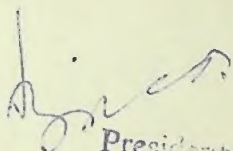


ੴ ਸਤਿਗੁਰ  
ਪ੍ਰਸਾਦਿ  
ਵਾਹਿਗੁਰੂ



11



President  
A. B. S. Sadan (Regd.)  
JAMMU.

**Chonvin Punjabi Kavita (J & K) : A Collection of  
Punjabi Poetry Written in J&K State. Compiled  
& Edited by Amrik Singh.**

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਸਕੱਤਰ, ਲਲਿਤਕਲਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ,  
ਜੰਮੂ—180001.

ਪ੍ਰਿੰਟਰ : ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਡਿਗਿਆਨਾਂ, ਜੰਮੂ—180003.

ਸਾਲ : 1972-73

ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ : 500

ਮੁਲ : 5-/ ਰੁਪਏ

## ਤੱਤਕਰਾ

| ਕੋਣ                        | ਕੱਥੇ |
|----------------------------|------|
| ਬਾਬਾ ਸੰਤ ਰੇਣ ਜੀ            | ੧    |
| ਮੀਆਂ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼           | ੪    |
| ਜਾਈਂ ਕਾਦਰ ਬਖਸ਼             | ੬    |
| ਮੱਥਰਾ ਦਾਸ ਮੋਹਨ             | ੧੦   |
| ਡਾਕਟਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ 'ਪ੍ਰੀਤਮ' | ੧੪   |
| ਗੁਲਾਮ ਮੁਹੰਮਦ 'ਖਾਦਮ'        | ੧੬   |
| ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ            | ੧੮   |
| ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ 'ਕ੍ਰੀਟ'         | ੨੨   |
| ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਸੂਦਨ             | ੨੫   |
| ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ 'ਸੰਤੋਖ'         | ੨੮   |
| ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਸ਼ਾਦ'          | ੩੦   |
| ਹਾਕਮ ਸ਼ਾਹ                  | ੩੨   |
| ਬਸ਼ੀਰ ਅਹਿਮਦ 'ਬਸ਼ੀਰ'        | ੩੪   |
| ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ                  | ੩੬   |
| ਵਿਜੇ ਸੁਮਨ 'ਸੋਸਨ'           | ੩੮   |
| ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ 'ਮੁਕਤ'          | ੪੧   |
| ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕੋਮਲ            | ੪੨   |
| ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਸੋਠੀ             | ੪੫   |
| ਠਾਕਰ ਸਿੰਘ 'ਜ਼ਖਮੀ'          | ੪੮   |
| ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ 'ਆਜ਼ਾਦ'         | ੫੨   |
| ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਅਕਾਲੀ           | ੫੩   |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| ਤਿਲਕ ਚੰਦ 'ਤਿਲਕ'     | ੫੫  |
| ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ 'ਨਿਰਬਲ'  | ੫੭  |
| ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ 'ਰਾਹੀ'   | ੬੩  |
| ਉਜਾਗਰ ਸਿੰਘ 'ਮਹਿਕ'   | ੬੫  |
| ਰਛਪਾਲ ਸਿੰਘ 'ਬਾਲੀ'   | ੬੮  |
| ਜੈਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੱਤ      | ੭੦  |
| ਕਰਨ ਸਤਵੰਤ           | ੭੧  |
| ਸਪਨ ਮਾਲਾ            | ੭੪  |
| ਕੰਵਲ ਕਸ਼ਮੀਰੀ        | ੭੭  |
| ਸਰਨ ਸਿੰਘ            | ੮੦  |
| ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਂਤ     | ੮੩  |
| ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ 'ਗੁਲਾਬ'  | ੮੪  |
| ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਬੀਰ'  | ੮੬  |
| ਮਨੋਹਰ ਸਿੰਘ 'ਚਾਕਰ'   | ੮੭  |
| ਦੇਸ ਰਾਜ 'ਦਾਨਿਸ਼'    | ੮੮  |
| ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦਨ     | ੮੮  |
| ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ 'ਸੁਖੀ'   | ੯੨  |
| ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਬਿਜਲੀ     | ੯੪  |
| ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ ਮਸਤਾਨਾ   | ੯੮  |
| ਜੋਗਿੰਦਰ ਪ੍ਰਦੇਸੀ     | ੧੦੨ |
| ਮਾਨ ਭਾਰਗਵ           | ੧੦੪ |
| ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਨ     | ੧੦੮ |
| ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੌਰ ਬਾਲੀ    | ੧੦੯ |
| ਮੁਹੰਮਦ ਯਾਸੀਨ        | ੧੧੨ |
| ਦੇਵ ਕਮਲ 'ਦੇਵ'       | ੧੧੪ |
| ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਨਾਜ਼'   | ੧੧੬ |
| ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਇਨਕਲਾਬ    | ੧੧੯ |
| ਭੂਪਿੰਦਰ ਸੂਦਨ        | ੧੨੧ |
| ਮੀਆਂ ਨਜ਼ਾਮ ਦੀਨ      | ੧੨੩ |
| ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਦਕ         | ੧੨੪ |
| ਯੋਗ ਰਾਜ 'ਸ਼ਵੇਤਾਸ਼ੂ' |     |

## ਭੂਮਿਕਾ

ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਣ, ਇਸ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਬਾਰੇ ਅਜੋਂ ਤਕ ਬਹੁਤ ਘਟ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਫਲ-ਸਰੂਪ ਕਈ ਸਜਣ ਇਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸਬੰਧ ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਉਤੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰਾਜ ਸਥਾਪਤ ਹੋਣ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਲ ਸਰਾਸਰ ਨਾ-ਇਨਸਾਫ਼ੀ ਹੈ ਤੇ ਭੁਗੋਲ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਲੋਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂਟ ਲੈਣਾ।

ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਰਿਆਸਤ ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਮੁੱਢ-ਕਦੀਮ ਤੋਂ ਗੁਆਂਢੀ ਹਨ ਤੇ ਇਥੇ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਵੀ ਚਿਰ-ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹੋਣਗੇ ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਅਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਲਿੱਪੀ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਲਿੱਪੀ ਸ਼ਾਰਦਾ ਤੇ ਡੋਗਰੀ ਦੀ ਲਿਪੀ ਟਾਕਰੀ ਵਿਚ ਦੇਰ ਸਾਂਝਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। 'ਬਹੁਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਰਦਾ ਲਿੱਪੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਇਕ ਪੜਾ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ'।<sup>1</sup>

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਉਤਰ ਵਲ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਵੇਲੇ ਜੰਮੂ ਤੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦਾ ਵੀ ਭਰਮਣ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਵੇਲੇ ਫ਼ਕੀਰ ਬੁਢਣ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਪੰਡਤ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾਸ ਨੇ ਜ਼ਰੂਰ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ੧੮ਵੀਂ ਸਦੀ ਤੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਹੀ ਅਰੰਭ ਹੋਈ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਮੋਢੀ ਬਾਬਾ ਸੰਤ ਰੇਣ ਜੀ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਮੀਆਂ

1. ਡਾ: ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦ, ਭੂਮਿਕਾ 'ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ'; ਲੇਖਕਾ ਮੰਜੀਤ ਕੌਰ ਵਡੀਰ, ਪੰਨਾ 7.

ਮੁਹਿੰਮਦ ਬਖਸ਼ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਵੀ ਤੇ ਕਿੱਸਾਕਾਰ ਹੋਏ ਹਨ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਦੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ ਗਈ ਭਾਵੇਂ ਸੀਆਂ ਜੀ ਦਾ ਕਿੱਸਾ 'ਸੈਫ-ਮਲੂਕ' ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਵਜੋਂ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕ ਨਿਸ਼ਚਤ ਰਹੀ ਹੈ।

'ਸੈਫ-ਮਲੂਕ' ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਣ ਪਿਛੋਂ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਸੀਹਰਫੀ ਟਾਈਪ ਦੀ ਰਵਾਇਤੀ ਕਵਿਤਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਹੀ ਜਿਸ ਦੇ ਰੂਹ-ਰਵਾਂ ਸਾਈਂ ਕਾਦਰ ਬਖਸ਼ ਜੀ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਅਰੰਭ ਭਾਵੇਂ ੧੯੪੭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਗੁਝੇ-ਹੀਰੇ' ਤੇ 'ਚੋਣਵੇਂ-ਰਤਨ' ਨਾਲ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ ਪਰ ਉਘੇ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ੧੯੪੭ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ 'ਜੀਵਨ ਫੁਹਾਰ', 'ਨੂਰੀ ਝਲਕਾਂ' (ਕ੍ਰੀਟ) 'ਸੂਦਨ ਸਧਰਾਂ' (ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਸੂਦਨ) 'ਪਹਾੜੀ ਗੂੰਜਾਂ' (ਸ਼ਾਦ) ਦੇ ਨਾਂ ਲਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ੧੯੬੦ ਪਿਛੋਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆਂ ਹਨ।

ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਰੱਚੀ ਗਈ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਚੋਣਵੀਂ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਪੁਸਤਕ ਅਜੋਂ ਤਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਛੋਟੇ ਮੋਟੇ ਜਤਨ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ! ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ 'ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਫੁੱਲ' ਤੇ 'ਨੂਰ ਭਰੇ ਕਿੰਗਰੇ' ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਅਕਾਦਮੀ ਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਪੰਜਾਬੀ ਲਈ ਬਣਾਈ ਗਈ ਐਡਵਾਇਜ਼ਰੀ ਸਬ-ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਸਫ਼ਾਰਸ਼ ਉਤੇ ਆਪਣੇ ਜੁਮੇ ਲਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਫਲ ਸਰੂਪ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ।

ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਕਲਾਮ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਪਰ ੧੯੪੭ ਤੋਂ ਪੂਰਵ ਹੋਏ ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਬਾਰੇ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਭਰੋਸੇ ਯੋਗ ਵਸੀਲਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਰਿਆਸਤ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ ਤੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਮੁਨਕਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਦਾਸ ਮੱਲ, ਟੀ. ਸੀ. ਗੁਜਰਾਤੀ, ਕਮਲਾ, ਪੱਪੀ ਈਸਾਈ ਤੇ ਜੋਸ਼ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਜੋ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਕੋਣ ਜਾਣੂੰ ਨਹੀਂ। ਕਸ਼ਮੀਰ ਤੇ ਮੁਜ਼ਫਰਾਬਾਦ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦਰਜਨਾਂ ਅਜਿਹੇ ਕਵੀ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਲਾਮ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ। ਕਵੀ ਮੀਆਂ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਵੀ ਅਜੇ ਢੇਰ ਖੋਜ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਇਹੀ ਪੁਸਤਕ ਫ਼ਾਰਸੀ ਲਿੱਪੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਕਸ਼ਮੀਰ, ਜੰਮੂ, ਰਜੌਰੀ ਤੇ ਪੁਣਛ ਦੇ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਦੇ ਲੋਕ ਜਿਹੜੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਨਹੀਂ ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਇਸ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮਾਣ ਕਰ ਸਕਣ। ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਅਜੇ ਵੀ 'ਸੈਫ-ਮਲੂਕ' ਗੂੰਜਦਾ ਹੈ ਤੇ 'ਹੀਰ ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ'

ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਲ ਵਿਚ ਇਤਨੀਆਂ ਕਾਪੀਆਂ ਵਿਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿੰਨੀਆਂ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਪੁਰਸਕਾਰਿਤ ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵਿਕਦੀਆਂ।

ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਰਿਆਸਤੀ ਉਪ-ਭਾਖਾਂਵਾਂ, ਗੋਜਰੀ, ਪੁਣਛੀ ਤੇ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਨਮੂਨੇ ਭੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਭੀ ਸੰਭਾਲ ਹੋ ਸਕੇ।

ਕੋਈ ਵੀ ਗੱਲ ਜਾਂ ਪੁਸਤਕ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਉਤੇ ਆਖਰੀ ਹਰਫ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਸੀੜੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੌੜੀ ਹੀ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਤਰੁਟੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸਾਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲਈ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕਰਨ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਸ: ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਸ: ਪ੍ਰਸੋਤਮ ਸਿੰਘ ਐਡਵੋਕੇਟ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, ਸ੍ਰੀ ਮੁਹੰਮਦ ਅਯੂਬ ਸ਼ਬਨਮ ਪੁਣਛ, ਸ੍ਰੀ ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਮੁੱਕਤ ਤੇ ਹੋਰ ਸਜਨਾਂ ਨੇ ਜਿਹੜੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਉਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ।

ਰਿਆਸਤ ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਹੀਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਗੁਥੀ ਵਿੱਚ ਪਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਹੀ।

—ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1000  
1000

1000  
1000

1000  
1000

1000  
1000

1000  
1000

1000  
1000

1000  
1000

1000  
1000

1000  
1000

1000  
1000

## ਬਾਬਾ ਸੰਤ ਰੇਣ ਜੀ

(1742-1872)

### ਕਬਿੱਤ

ਆਠੋ ਜਾਮ ਨਿਸ ਦਿਨ ਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਵਿਚਾਰ ਕਰੇ,  
ਲੋਭ ਮੋਹ ਦੂਰ ਕਰਿ ਤਿਸੁਨਾ ਨਿਵਾਰੀਐ ।  
ਪਰ-ਉਪਕਾਰ ਕਰੇ, ਤੀਰਥੋਂ ਸੈਂ ਮੇਲਾ ਭਰੇ,  
ਰਿਧੀ ਸਿਧੀ ਦਾਨ ਕਰੇ ਐਸੀ ਬ੍ਰਿਤਿ ਧਾਰੀਐ ।  
ਜਹਾਂ ਜਹਾਂ ਜਾਏ ਤਹਾਂ ਜੀਵਨ ਕਲਯਾਨ ਕਰੇ,  
ਪਾਰ-ਬ੍ਰਹਮ ਜਾਣ ਕਰ ਦੁਬਿਧਾ ਨਿਵਾਰੀਐ ।  
ਕਹੇ ਕਵਿ ਸੰਤ ਰੇਣ ਮਨ ਬਚ ਕਰਮ ਕਰੇ,  
ਪੰਚ ਪਰਮੇਸਰ ਕੋ ਬੰਦਨਾ ਹਮਾਰੀਐ ॥ ੧ ॥

### ਸਵੈਯਾ

ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ ਪੰਚ ਪਰਮੇਸਰ,  
ਤਾਂ ਮਹਿ ਨੀਰ ਸਰੀਰ ਪਛਾਨੇ ।  
ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਦਿਆ ਸੁੱਚ ਸੰਜਮ,  
ਗ੍ਰਾਹਕ ਸੰਤ ਸੋ ਹੰਸ ਕੋ ਜਾਨੇ ।

ਗਿਆਨ ਵਿਰਾਗ ਬਿਬੇਕ ਬਿਚਾਰ ।  
ਸੁ ਉਤਮ ਮੁਕਤ ਤਾਹਿ ਪਹਿਚਾਨੋ ।  
ਨਿਰਵਾਨ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚਾਰ ਭਨੈ,  
ਯਹਿ ਪੰਚ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਹੈ ਭਗਵਾਨੋ ॥ ੬ ॥

(‘ਪੰਚ ਪਰਮੇਸਰ ਸਤੋਤ੍ਰ’ ਵਿਚੋਂ)

### ਸਵੈਯਾ

ਮੁਨਿ ਨਾਰਦ ਸਿਧ ਰਿਸ਼ੀ ਸਗਲੇ,  
ਮਨ ਪੀਰ ਪਿੰਕਵਰ ਤੇ ਸਭ ਜੀਤੇ ।  
ਪੁਨਿ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਦਲੇ ਰਣ ਮੈਂ,  
ਮਨ ਜੀਤ ਸਬੈ ਸੁਰ ਪਾਤਲਿ ਲੀਤੇ ।  
ਸਸਿ ਭਾਨ ਬਲੀ ਪੁਨਿ ਔਰ ਕਲੀ,  
ਤੁਮ ਤੇ ਡਰਤੇ ਸੁ ਰਹੇ ਚੁੱਪ ਕੀਤੇ ।  
ਇਮ ਸੰਤਹਿ ਰੇਣ ਕਹੈ ਮਨ ਰੇ,  
ਹਮ ਆਪ ਭਏ ਤੁਮ ਤੇ ਭਯ ਭੀਤੇ ॥ ੧੦੫ ॥

ਸਭ ਮੈਂ ਇਕ ਆਤਮ ਹੈ ਮਨ ਰੇ,  
ਇਸ ਤੇ ਤੁਮ ਬੈਰ ਕਰੋ ਨ ਕਿਸੀ ਸੋ ।  
ਸਭਿ ਹੀ ਬਸਤੁ ਜਿਨ ਤੋਹਿ ਦਈ,  
ਸਭ ਤੂੰ ਮਨ ਬੈਰ ਕਰ ਸੁ ਤਿਸੀ ਕੋ ।  
ਤਵ ਕਾਮ ਅਹੇ ਮਨ ਰੇ ਤਿਸ ਸੋ,  
ਜੜ੍ਹ ਬੈਰ ਕਰੈ ਮਨ ਆਪ ਜਿਸੀ ਕੋ ।  
ਤਜਿ ਬੈਰ ਸੋ ਸੰਤਹਿ ਰੇਣ ਕਹੈ,  
ਸੁਧਰੈ ਪਰਲੋਕ ਸੁ ਜਾਨ ਇਸੀ ਕੋ ॥ ੧੧੩ ॥

(‘ਮਨ ਪ੍ਰਬੋਧ’ ਵਿਚੋਂ)

ਤੁਧ ਭੁਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਘਨੇਰੇ,  
ਤੁਧ ਡਿਠਿਆਂ ਦੁਖ ਨਾ ਕੋਈ ।  
ਜੇ ਦੁਖ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮਨਸ਼ੁਰ ਭੀ ਹੋਂਦਾ,  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੂਲੀ ਸੇਜਾ ਹੋਈ ।  
ਸਮਸ ਖੱਲ ਅਪੁੱਠੀ ਲੱਥੀ,  
ਉਸ ਨੂੰ ਦਰ ਦਰ ਮਿਲੇ ਨਾ ਢੋਈ ।

ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਸੰਤ ਰੇਣ ਸੁਖ ਉਹੋ ਜਾਣੇ,  
ਉਹੋ ਜਾਣੇ ਬਿਆ ਨਾ ਕੋਈ ।  
ਦੁਨੀਆਂ ਝੂਠੀ ਤੇ ਸਾਈਂ ਸੱਚਾ,  
ਪਰ ਦੁਨੀਆਂ ਪਿਆਰੀ ਲਗੇ ।  
ਸੱਚ ਛੱਡੇ ਤੇ ਝੂਠ ਵਿਹਾਏ,  
ਇਹ ਨਿਆਉਂ ਪਿਆ ਤੇਰੇ ਅਗੇ ।  
ਘਰ ਜੈਂਦੇ ਵਿਚ ਦੁਸ਼ਮਨ ਹੋਵੇ,  
ਉਹ ਕਿੱਚਰ ਤਾਈਂ ਤੱਗੇ ।  
ਸੰਤ ਰੇਣ ਉਹ ਕਦੇ ਨਾ ਮਿਲਦੇ,  
ਜੋ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਠੱਗੇ ।

### ਸੀਹਰਫੀਆਂ

(ਬੈਂਤਾਂ ਵਿਚ)

ਅਲਫ-ਇਸ਼ਕ ਲੱਗਾ ਸੋਹਣੇ ਯਾਰ ਦਾ ਜੀ,  
ਸੱਭੋਂ ਸੁਖ ਜਹਾਨ ਦੇ ਛੁੱਟ ਗਏ ।  
ਭੈਣ ਭਾਈ ਤੇ ਖਵੇਸ਼ ਕਬੀਲਾ ਸਭੋਂ,  
ਇਸ਼ਕ ਲਗਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਟੁਟ ਗਏ ।  
ਮਤੀ ਦੇਣ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਿਖਾਇ ਰਹੇ,  
ਮੈਨੂੰ ਦੇਇ ਨਸੀਹਤਾਂ ਹੁੱਟ ਗਏ ।  
'ਸੰਤ ਰੇਣ' ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ੌਂਕ ਯਾਰ ਦਾ ਜੀ,  
ਉਹ ਸਭ ਜੰਜਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਗਏ ॥ ੧ ॥

(ਦੂਜੀ ਵਿਰੋਧ)

ਸੀਨ-ਸਰੀਕ ਨ ਤੇਰਾ ਕੋਈ, ਜੋ ਖੁਟਕ ਦੀ ਗਵਾਏ,  
ਸਾਹ ਰਗ ਥੀਂ ਸਭ ਨੇੜੇ ਆਖਨ, ਜੋ ਤੂੰ ਝਾਤੀ ਪਾਏਂ ।  
ਇਸ 'ਚ ਸ਼ੌਂਕ ਨ ਲਿਆਵੇਂ ਹਰਗਿਜ਼ ਅਤੇ ਦਿਲ ਦੇ ਨਾਲ ਹੰਢਾਏਂ,  
'ਸੰਤ ਰੇਣ' ਨੁਕਤਾ ਹੱਥ ਆਵੇ, ਜੋ ਦਰਿ ਕਾਮਿਲ ਦੇ ਜਾਏਂ ॥ ੩ ॥



## ਮੀਆਂ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼

### ਸੈਫ ਮਲੂਕ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ

ਜੋ ਖਤ ਦੁਨੀਆਂ ਅੰਦਰ ਲਿਖਦੇ, ਸੈਫ ਮਲੂਕ ਪਕਾਏ,  
ਖੁਸ਼ਖ਼ਤ ਉਸਦਾ ਦੇਖ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਾ, ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਜਾਏ।  
ਅਰਬੀ, ਅਜ਼ਮੀ ਸ਼ੀਰੀ, ਕੋਠੀ, ਖੁਸ਼ਖ਼ਤ ਫਾਰਸੀਆਂ ਦਾ,  
ਗੁਰਮੁਖੀ, ਹਿੰਦੀ, ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਦੇ, ਹਰਫ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾਂਦਾ।  
ਡੋਗਰੀ ਅੱਖਰ ਹੋਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਫ਼ਰਾਂਸੀ ਹੋਰ ਦੂਜੇ,  
ਉਰਦੂ ਖਤ ਬੰਗਾਲੀ ਦਖਣੀ, ਸਾਰੇ ਲਿੱਖੇ ਬੁਝੇ।  
ਸੀਰਿਆਨੀ, ਇਬਰਾਨੀ ਤੁਰਕੀ, ਯੂਨਾਨੀ ਇਰਾਕੀ,  
ਸਿਖੇ ਖਤ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਸਭੇ, ਕੁਝ ਨ ਰਖੇ ਬਾਕੀ।

(ਕਿੱਸਾ ਸੈਫ-ਮਲੂਕ ਵਿਚੋਂ)

### ਪਰੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਜ਼ਾਦੇ ਨੂੰ ਟੋਰਨਾ

ਏਸ ਵੇਲੇ ਫਿਰ ਚਾਲੀ ਪਰੀਆਂ, ਭੁਲੀਆਂ ਭੁਲੀਆਂ ਗਲੀਆਂ,  
ਬਾਗ਼ ਅਰਮ ਬੀਂ ਚਾ ਲਿਆਉਣ, ਸਾਹਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਚਲੀਆਂ।  
'ਸੁਤੇ ਸੁਤੇ ਨੂੰ ਜਗਾਵਣ, ਆਈਆਂ ਵੇ ਅਸੀਂ ਆਈਆਂ,  
ਹਰ ਹਰ ਸਾਲੀ ਚੰਬੇ ਡਾਲੀ ਛਟੀਆਂ ਝੋਲਣ ਆਈਆਂ।

ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਉਠ ਉਠ ਕੇ ਸੀਤਾ ਪੀਤਾ, ਸਾਲੜੀਆਂ ਰਲ ਆਈਆਂ,  
ਵੇਖਣ ਬੰਨੇ-ਬੰਨੀ ਨੂੰ, ਵੇਖਣ ਵਾਲੜੀਆਂ ਚਲ ਆਈਆਂ ।  
ਲਾ ਮਹਿੰਦੀ, ਮਲ ਵਟਨਾ, ਜੋਬਣ ਗੂਹੜਾ ਰੰਗ ਰੰਗਾ ਇਆ,  
ਬੰਨ੍ਹ ਸਿਹਰਾ, ਤਕ ਸੀਸ਼ਾ ਲਾਲਾ, ਚੜ੍ਹਦਾ ਰੂਪ ਸਵਾਇਆ ।  
ਸੁਰਮਾ ਮਹਿੰਦੀ ਤੇ ਨਾਲ ਵਟਨਾ, ਅਤਰ ਫਲੇਲ ਲਿਆਈਆਂ,  
ਫੁਲ ਗੁਲਾਬ ਪਰੋਤੇ ਸਿਹਰਾ, ਗੰਧ ਰਵੇਲ ਲਿਆਈਆਂ ।  
ਉਠ ਵੇ ਬੰਨਿਆਂ ਜਾਗ ਸਵੇਰੇ, ਬੰਨ੍ਹ ਸਿਰੇ ਪਰ ਚੀਰਾ,  
ਵਾਲੀਂ ਤੇਲ ਫਲੇਲ ਮਲਾਈਂ, ਅੱਖੀਂ ਸੁਰਮਾਂ ਵੀਰਾ ।  
ਅਸੀਂ ਆਈਆਂ, ਅਸੀਂ ਆਇਆਂ ਲਾਲਾ, ਤੁਧ ਕੇਸਰ ਛਿਣਕਾਵਣ,  
ਇਵੇਂ ਸੋਹਲੇ ਗਾਵਣ ਪਰੀਆਂ, ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਆਵਣ ।

(ਕਿੱਸੇ ਦਾ ਲਿਖਣ ਸਾਲ ੧੮੬੦ ਈ:)



## ਸਾਈਂ ਕਾਦਰ ਬਖਸ਼

(1858—1938)

(੧)

ਅਲਫ਼—ਅਸਮਾਨ ਜਿਹਾ ਸਰਪੋਸ਼ ਕਿਹੜਾ,  
ਚੰਗਾ ਜਿਮੀਂ ਕੋਲੋਂ ਕਿਹੜਾ ਥਾਲ ਹੋਸੀ ।  
ਭਾਰ ਗੁਨਾਹਾਂ ਜਿਹਾ ਜਿਮੀਂ 'ਤੇ ਕਿਹੜਾ,  
ਲਾਹਣਤ ਬਾਝੋਂ ਬੁਰੀ ਕਿਹੜੀ ਗਾਲ੍ਹ ਹੋਸੀ ।  
ਦੌਲਤ ਜਿਹੀ ਮਗਰੂਰ ਚੀਜ਼ ਕਿਹੜੀ,  
ਭੁਖ ਬਾਝੋਂ ਕਿਹੜਾ ਕਾਲ ਹੋਸੀ ।  
'ਕਾਦਰ ਬਖਸ਼' ਮੁਹਬਤ ਜਿਹੀ ਕੈਦ ਕਿਹੜੀ,  
ਚੰਗਾ ਅੱਖ ਕੋਲੋਂ ਕਿਹੜਾ ਲਾਲ ਹੋਸੀ ।

(੨)

ਬੇ—ਬਾਹਰੋਂ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇ,  
ਅਗ ਇਸ਼ਕ ਕਲੋਜ਼ੜੇ ਮੱਚੀ ਹੋਈ ਏ ।  
ਰਮਜ਼ ਦਰਦ ਮੁਹਬਤਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਦੀ,  
ਤਨ ਮਨ ਜਾਨ ਅੰਦਰ ਖੂਬ ਰਚੀ ਹੋਈ ਏ ।  
ਮਸਤੀ ਸ਼ੌਂਕ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਕਲਬ ਅੰਦਰ,  
ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਅਜੇ ਤੋੜੀ ਮੱਚੀ ਹੋਈ ਏ ।

‘ਕਾਦਰ ਯਾਰ’ ਰਾਜ ਨੇ ਭੇਦ ਕਵਿਆ,  
ਪਿਛਾ ਛੋੜਿਆ ਨਾ ਭਾਵੇਂ ਕੱਚੀ ਹੋਈ ਏ ।

(੩)

ਦਾਲ—ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਮੁੰਢ-ਕਦੀਮ ਦਿਆ,  
ਮੁੰਢੋਂ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਧੌਖਾ ਜਾਣ ਰਖਿਆ ।  
ਕਦੀ ਹੱਸ ਕੇ ਤੁਸਾਂ ਨਾਂ ਗਲ ਕੀਤੀ,  
ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦਾ ਯਾਰ ਅਰਮਾਨ ਰਖਿਆ ।  
ਆ ਕੇ ਪੁੱਛ ਖਾਂ ਸਜਣਾ ਹਾਲ ਸਾਡਾ,  
ਨਾ ਹੀ ਘਰ ਸਾਡੇ ਆਣ-ਜਾਣ ਰਖਿਆ ।  
‘ਕਾਦਰ-ਬਖਸ਼’ ਪਰਦੇਸੀਆ ਪਾ ਫੇਰਾ,  
ਜਾ ਕੇ ਦੇਸ ਦਿਲਬਰ ਨਾ ਈ ਧਿਆਨ ਰਖਿਆ।

(੪)

ਜ਼ਾਲ-ਜ਼ਰਾ ਨਾ ਸਬਰ ਕਿਉਂ ਬਸ਼ਰ ਹੋਇਆ,  
ਹੁੰਦਾ ਹੁਸਨ ਰਹਿੰਦਾ ਮੂੰਹਾਂ ਸੁਹਣਿਆਂ ਤੇ ।  
ਹੁੰਦਾ ਜੁਲਫ਼ ਰੁਖਸਾਰ ਤੇ ਲਟਕਦਾ ਮੈਂ,  
ਲੈਂਦਾ ਬੱਸੇ ਸਦਾ ਰੁਖਾਂ ਮੋਹਣਿਆਂ ਦੇ ।  
ਸੁਰਮਾ ਹੁੰਦਾ ਪੈਂਦਾ ਵਿਚ ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ,  
ਹੁੰਦਾ ਅੱਬਰੂ ਰੁਖਸਾਰ ਦੇ ਧੋਣਿਆਂ ਤੇ ।  
‘ਕਾਦਰ ਯਾਰ’ ਦਾ ਜ਼ੋਵਰ ਲਬਾਸ ਹੁੰਦਾ,  
ਸਿਰ ਭਸ ਅਸਾਡਿਆਂ ਹੋਣਿਆਂ ਤੇ ।

(੫)

ਸੀਨ—ਸੇਕ ਜਦਾਈ ਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਖਾਧਾ,  
ਕੀਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੋਜਖ ਦੀ ਨਾਰ ਕਰਸੀ ।  
ਠੰਡੇ ਹੋਈ ਮਹਿਬੂਬ ਦਾ ਵਸਲ ਕਰ ਕੇ,  
ਜੰਨਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀਹ ਠੰਡਾ-ਠਾਰ ਕਰਸੀ ।  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਗਮ ਦਾ ਹਾਰ ਖੁਸ਼ਬੋ ਦੇਵੇ,  
ਕੀਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤੀਆ ਹਾਰ ਕਰਸੀ ।  
‘ਕਾਦਰ ਬਖਸ਼’ ਜਿਸ ਦਿਲ ਤੇ ਖਜ਼ਾਂ ਝੁਲਦੀ,  
ਕਹਿ ਉਸ ਨੂੰ ਮੌਸਮ ਬਹਾਰ ਕਰਸੀ ।

(੬)

ਫੇ—ਫਕਰ ਬਣ ਕੇ ਦਿਲੋਂ ਮਕਰ ਰਖਦੇ,  
ਵਾਂਗ ਬਗਲਿਆਂ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਰਖਿਆ ।  
ਤਸਬੀਹ ਹੱਥ ਮਹਿਰਾਬ ਸਿਆਹ ਮੱਥੇ,  
ਵਿਚੋਂ ਕੁਫਰ ਜ਼ਾਹਿਰ ਇਸਲਾਮ ਰਖਿਆ ।  
ਬਗਲ ਵਿਚ ਕਤਾਬ ਠਬਾਬ ਸਾਰਾ,  
ਬੂਠ ਬੋਲਣਾ ਵਿਰਦ ਮਦਾਮ ਰਖਿਆ ।  
'ਕਾਦਰ ਯਾਰ' ਉਹ ਕਦ ਮਰਾਦ ਪਾਵਨ,  
ੜਰਜ਼ ਆਸ਼ਕਾਂ ਤੇ ਸਿਦਕ ਖਾਮ ਰਖਿਆ ।

(੭)

ਕੀਫ਼—ਕਿਹੜੀ ਕੀਤੀ ਘਟ ਇਸ਼ਕ ਹੋਰਾਂ,  
ਮੋਇਆਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਸਿਰ ਦੀ ਸਟ ਸੋ ਸੋ ।  
ਸੋ ਸੋ ਵਖ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਰੋਜ਼ ਦਸਦਾ,  
ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਕਲੇਜ਼ੇ ਫੱਟ ਸੋ ਸੋ ।  
ਸੋ ਸੋ ਫਿਕਰ ਅੰਦੇਸ਼ਿਆਂ ਵਿਚ ਰਖਦਾ,  
ਕਰਦੇ ਗਮ ਉਲੱਟ ਪਲੱਟ ਸੋ ਸੋ ।  
'ਕਾਦਯਾਰ' ਦੀ ਚਾਹ ਵਿਚ ਦਿਲ ਉਬਲੇ,  
ਝਲਦਾ ਤਾਹਣਿਆਂ ਦੇ ਉਹ ਫੱਟ ਸੋ ਸੋ ।

(੮)

ਕੀਫ਼—ਕਿਹੜੇ ਉਸਤਾਦ ਤੇਨੂੰ ਮੱਤ ਦਿਤੀ,  
ਜਣੇ-ਖਣੇ ਦਾ ਜੀਉੜਾ ਖੱਸਣੀ ਏਂ ।  
ਲਾਇਆ ਤੀਰ ਵਛੋੜੇ ਦਾ ਵਿੱਚ ਸੀਨੇ,  
ਇਕ ਮਾਰ ਰਹੇਂ ਦੂਜਾ ਕਸਣੀ ਏਂ ।  
ਇਕ ਮਾਰਿਆ ਦਰਦ ਫਰਾਕ ਤੇਰੇ,  
ਦੂਜਾ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲ ਕੇ ਹੱਸਣੀ ਏਂ ।  
'ਕਾਦਰ ਬਖਸ਼' ਕਹਿੰਦੇ ਸੁਣ ਪਿਆਰੀਏ ਨੀ,  
ਅਠੋ-ਪਹਿਰ ਦਿਲੇ ਵਿੱਚ ਵੱਸਣੀ ਏਂ ।

(੯)

ਲਾਮ—ਲੋਕ ਬੇਦਰਦ ਭਾਰ ਇਸ਼ਕ ਵਾਲਾ,  
ਨਾ ਇਹ ਆਪ ਚਾਂਦੇ ਨਾ ਇਹ ਚਾਣ ਦੇਂਦੇ ।

## ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਗਲ ਵਿਚ ਆਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਹਾਰ ਸੁੱਚੇ,  
ਨਾ ਇਹ ਆਪ ਪਾਂਦੇ ਨਾ ਇਹ ਪਾਣ ਦੇਂਦੇ ।  
ਸਬਰ ਗ਼ਮ ਦੇ ਬਾਲ ਨਿਆਮਤਾਂ ਦੇ,  
ਨਾ ਇਹ ਆਪ ਖਾਂਦੇ ਨਾ ਇਹ ਖਾਣ ਦੇਂਦੇ ।  
'ਕਾਦਰ ਬਖ਼ਸ਼' ਪੁਸ਼ਾਕ ਮਲਾਮਤਾਂ ਦੀ,  
ਨਾ ਇਹ ਆਪ ਲਾਂਹਦੇ ਨਾ ਇਹ ਲਾਹਣ ਦੇਂਦੇ ।

(੧੦)

ਮੀਸ-ਮਰਨ ਜੁਦਾਈ ਦੀ ਲੱਖ ਚੰਗੀ,  
ਲਗਣ ਦਾਗ਼ ਨਾ ਦਰਦ ਜਦਾਈਆਂ ਦੇ ।  
ਅੱਲਾ ਦੱਸੇ ਨਾ ਘੜੀ ਵਫ਼ੋੜਿਆਂ ਦੀ,  
ਡਾਹਦੇ ਸੇਕ ਮੁਹਬਤਾਂ ਲਾਈਆਂ ਦੇ ।  
ਕਿੱਚਰ ਤੀਕ ਉਡੀਕਦੀ ਰਾਹ ਦੇਖਾਂ,  
ਤੁਸਾਂ ਸਜਣਾਂ ਸੁਹਣਿਆਂ ਰਾਹੀਆਂ ਦੇ ।  
'ਕਾਦਰ ਬਖ਼ਸ਼' ਨਾ ਹੋਵੇਂਦੇ ਬੰਦ ਅਥਰ੍ਹੂ,  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖੀਆਂ ਘੋਲ-ਘੁਮਾਈਆਂ ਦੇ ।

(੧੧)

ਵਾ-ਵਸਲ ਦੇਵੇ ਮੌਲਾ ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਨੂੰ,  
ਨਹੀਂ ਸਜਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜਦਾਈ ਚੰਗੀ ।  
ਚਾਹ ਵਸਲ ਦੀ ਲੱਖ ਸਵਾਦ ਦੇਵੇ,  
ਨਹੀਂ ਵਫ਼ੋੜੇ ਦੀ ਦੁਧ-ਮਲਾਈ ਚੰਗੀ ।  
ਵਸਲ ਹੋਏ ਕਿ ਹੋਏ ਭਾਵੇਂ ਕੰਡਿਆਂ 'ਤੇ,  
ਨਹੀਂ ਵਫ਼ੋੜੇ ਦੀ ਲੋਫ਼-ਤਲਾਈ ਚੰਗੀ ।  
'ਕਾਦਰ ਬਖ਼ਸ਼' ਵਫ਼ੋੜੇ ਦੇ ਨਿਤ ਮਹਿਫ਼ਲ,  
ਨਹੀਂ ਸਜਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਤਿਨਹਾਈ ਚੰਗੀ ।



## ਸੱਥਰਾ ਦਾਸ ਮੋਹਨ .

(1858—1926)

ਮਾਲਾ ਫੇਰਿਆਂ ਤੇ ਤੀਰਥ ਭਟਕ ਮੋਇਆਂ,  
ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਡਿੱਠੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਨੇ ।  
ਪੂਜਾ ਪਾਠ ਤੇ ਹੱਜ ਨਮਾਜ਼ ਰੋਜ਼ਾ,  
ਕਈਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਕਈ ਮਜ਼ਦੂਰੀਆਂ ਨੇ ।  
ਅੱਖੀਂ ਮੀਟਿਆਂ ਤੇ ਚੁੱਪ ਕੀਤੀਆਂ ਵੀ,  
ਨਹੀਂ ਮੁਕਦੀਆਂ ਚੁਕਦੀਆਂ ਦੂਰੀਆਂ ਨੇ ।  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਂ ਤੋਂ ਜਾਨ ਵਾਰੀ,  
ਪਾਂਦੇ ਵਿੱਚ ਦਰਗਾਹ ਹਜ਼ੂਰੀਆਂ ਨੇ ।

ਨਾਲੇ ਧੰਨ ਹੋਵੇ ਨਾਲੇ ਰੰਨ ਹੋਵੇ,  
ਧੀਆਂ ਪੁੱਤ-ਪੋਤੇ ਕੋਲ ਰਹਿਣ ਨਾਲੇ ।  
ਕਰਕੇ ਚੋਰੀਆਂ ਠੱਗੀਆਂ ਹੋਈ ਕੱਠੀ,  
ਦੌਲਤ ਵੇਖ ਸਾਰੇ ਢੁੱਕ ਬਹਿਣ ਨਾਲੇ ।  
ਕੋਈ ਮਰੇ ਜੰਮੇ ਕੋਈ ਹੋਏ ਮਾਂਦਾ,  
ਭੁਖ ਭੈੜ ਵਾਲਾ ਦੁੱਖ ਸਹਿਣ ਨਾਲੇ ।

ਬੋੜੇ ਸੁੱਖ ਪਿਛੇ ਝੱਖ ਮਾਰਨ ਮੂਰਖ,  
ਭੁਖੇ ਮਾਲ ਕਟੁੰਭ ਤੇ ਸ਼ਾਨ ਦੇ ਜੇ ।  
ਇਕ ਰਾਤ ਸਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਕਾਰਨ,  
ਸੱਥਰ ਪਾਕੇ ਲੰਮੀਆਂ ਤਾਣਦੇ ਜੇ ।

## ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਨਾਂਵ ਸੋਰ ਦਾ ਸੁਣਦਿਆਂ ਡਰ ਆਵੇ,  
ਸਦਾ ਜੀਵਣੇ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਜਾਣਦੇ ਜੇ।  
ਸੋਇਆਂ ਬਾਝ ਨਾ ਮਿਲੇ ਅਨੰਦ ਸੱਦਾ,  
ਬੇਦ ਸ਼ਾਸਤਰ ਸੰਤ ਬਿਖਾਣਦੇ ਜੇ।

ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਗਰਹਿਸਤ ਵਿਚ ਅਸਤ ਰਹਿਣਾ,  
ਘੜੀ ਇਕ ਨਾ ਰੱਬ ਨਮਿਤ ਲਾਣੀ।  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੰਮ ਬਹੁਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗ਼ਮ ਬਹੁਤੇ,  
ਰੋਟੀ ਮਿਲੇ ਨਾ ਵਕਤ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖਾਣੀ।  
ਕੱਠੀ ਕਰਦਿਆਂ ਰਜ ਨ ਹੋਵੇ ਮੂਲੋਂ,  
ਭਾਵੇਂ ਜਾਣਦੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਨਾਲ ਜਾਣੀ।  
ਹੱਥੀਂ ਆਣੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਪੰਡ ਸਿਰ ਤੇ,  
ਫਿਰ ਵਸ ਨਹੀਂ ਆਪੀਂ ਸਿਰੋਂ ਲਾਹਣੀ।

ਸਿਰ ਤੇ ਭਾਰ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਚਾਹ ਵਾਲਾ,  
ਦੋੜੇ ਸੰਤ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਜਾਵਣੇ ਹਾਂ।  
ਮੂੰਹੋਂ ਆਖਣੇ ਹਾਂ ਸਾਡਾ ਭਾਰ ਲਾਹੋਂ,  
ਐਪਰ ਦਿਲੋਂ ਨਾ ਛਡਣਾ ਚਾਹਵਣੇ ਹਾਂ।  
ਲੱਤਾਂ ਕੰਬਦੀਆਂ ਤੇ ਧੋਣ ਢਿਲਕਦੀ ਏ,  
ਨੂਡੇ ਖਾਕੇ ਲਿੰਗ ਭੰਨਾਵਣੇ ਹਾਂ।  
ਨਿਤ ਸੁਣ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾ.....ਹੁੰਦੀ,  
ਮੁੜ ਮੁੜ ਢੀਠ ਬਣ ਕੇ ਪਏ ਆਵਣੇ ਹਾਂ।

ਜੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਏ ਬਣੀਏ ਮਰਦ ਬੱਚੇ,  
ਏਸ ਡੈਣ ਤੋਂ ਜਾਨ ਛੁਡਾ ਲਈਏ।  
ਸੱਚੇ ਮਾਂਦਰੀ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਫੂਕ ਮੰਤਰ,  
ਵਿਚ ਕੁੱਜੇ ਕੂਤਨੀ ਪਾ ਲਈਏ।  
ਮੁੜ ਕੇ ਫੇਰ ਨਾ ਕਦੀ ਹਨੇਰ ਪਾਏ,  
ਬੂਟਾ ਜੜ੍ਹ ਤੋਂ ਇਹਦਾ ਪੁਟਾ ਲਈਏ।  
ਦਾਸ ਆਖਦਾ ਆਸ ਤਾਂ ਹੋਏ ਪੂਰੀ,  
ਵਿਚੋਂ ਮੰਗਤਾ ਜਦੋਂ ਗਵਾ ਲਈਏ।

## ਬੈਂਤ

(ਡੋਗਰਾ ਫੌਜ ਦੀ ਉਸਤੁਤੀ ਵਿਚ)

ਸ਼ਾਦੀ ਗ਼ਮੀ ਤੇ ਜੱਸ ਅਪਜੱਸ ਹੋਣਾ,  
ਸਾਰੇ ਖੇਲ ਇਹ ਹੱਥ ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਜੇ ।  
ਉਹ ਚਿੜੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਜ਼ ਮਰਵਾ ਸਕੇ,  
ਕੋਈ ਵਸ ਨਾ ਗਲ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਜੇ ।  
ਰਾਜਾ ਰੰਕ ਉਹਦੇ ਅਗੇ ਇਕ ਜਿਹਾ,  
ਏਵੇਂ ਲੋਕ ਝੂਠੀ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰਦੇ ਜੇ ।  
ਮਿਲੇ ਨੇਕ ਨਾਮੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰੱਬ ਵਲੋਂ,  
ਉਹਨੂੰ ਲੋਕ ਵੀ ਪਦੇ ਵਚਾਰਦੇ ਜੇ ।

ਸੂਰਬੀਰ ਬਲਵਾਨ ਸਪੂਤ ਜੋਧੇ,  
ਸ਼ੇਰ ਮਰਦ ਬਚੇ ਡੁੱਗਰ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਨੇ !  
ਦਲ ਚੀਰ ਜਾਂਦੇ ਪਲ ਵਿਚ ਵੇਰੀਆਂ ਦਾ,  
ਬਾਜ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਜਦੋਂ-ਪਕੜ ਫੇਰਦੇ ਨੇ ।  
ਨਸਣ ਦੇਣ ਨਾ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਮੁਜ਼ੀਆਂ ਨੂੰ,  
ਜੀਕਣ ਅਜੜਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੇਰ ਘੇਰਦੇ ਨੇ ।  
ਕਟਕ ਸ਼ਤਰੂ ਦਾ ਮਾਰ ਗਰਦ ਕਰਦੇ,  
ਸੱਚੇ ਸੂਰਮੇਂ ਧੰਨੀ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਦੇ ਨੇ ।

ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਕੜਕਣ ਗਜਣ ਵਾਂਗ ਬੱਦਲ,  
ਜਿਹੜੀ ਤੋਪ ਬਦੂਕ ਦੀ ਲਾਂਵੇਂਦੇ ਨੇ ।  
ਨਹਿਰ ਖ਼ੂਨ ਦੀ ਚਾ ਵਗਾਣ ਪਲ ਵਿਚ,  
ਲਹੂ ਵੇਰੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਹਾਂਵੇਂਦੇ ਨੇ ।  
ਮੂੰਹੀ-ਮੂੰਹ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਫੱਟ ਖਾਂਦੇ,  
ਐਪਰ ਪੈਰ ਨਾ ਪਿੱਛਾਂ ਹਟਾਂਵੇਂਦੇ ਨੇ ।  
ਜਦ ਖੁੱਕ ਲੈਂਦੇ ਬੀੜਾ ਜੁੱਧ ਵਾਲਾ,  
ਬਾਝ ਜਿਤਿਆਂ ਪਰਤ ਨਾ ਆਂਵੇਂਦੇ ਨੇ ।

ਫਾਕੇ ਕਟ ਕੇ ਤੇ ਮਜਲਾਂ ਝਾਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ,  
ਕਸ਼ਟ ਸਾਧ ਤਿੱਬਤ ਤਾਈਂ ਮਾਰਿਆ ਸੀ।  
ਐਕੜ ਬਣੀ ਜਾਂ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਗ਼ਦਰ ਵਾਲੀ,  
ਮਲਕਾ ਰਾਣੀ ਨੇ ਤਦੋਂ ਵੰਗਾਰਿਆ ਸੀ।  
ਛਾਤੀ ਡਾਹ ਬੇੜਾ ਗ਼ੋਰਮੈਂਟ ਵਾਲਾ,  
ਡਾਵਾਂਡੋਲ ਹੋਂਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਾੜਿਆ ਸੀ।  
ਆਕੀ ਹੋਈ ਅਗਰੋਹ ਦਾ ਮੁਲਕ ਜਦੋਂ,  
ਫ਼ੌਜ ਡੋਂਗਰੀ ਨੇ ਜਾ ਸੁਧਾਰਿਆ ਸੀ।

ਕੈਸਰ ਹਿੰਦ ਜਾਰਜ ਪੰਜਮ ਜਾਣਦੇ ਸਨ,  
ਬੀਰ ਡੋਂਗਰੇ ਸ਼ੇਰ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਨੇ।  
ਹੋਰ ਜੰਗ ਕੋਲੋਂ ਲੋਕ ਸੰਗ ਜਾਂਦੇ,  
ਛਾਤੀ ਡੋਂਗਰੇ ਆ ਕੇ ਤਾਣਦੇ ਨੇ।  
ਮੰਗ ਲਈ ਮਹਾਰਾਜ ਤੋਂ ਮਦਦ ਵੀ,  
ਤੇਰੇ ਡੋਂਗਰੇ ਜੰਗ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਦੇ ਨੇ।  
ਏਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਭਰੋਸਾ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਏ,  
ਨਾਮੀ ਸੂਰਮੇ ਜਿਹੜੇ ਜਹਾਨ ਦੇ ਨੇ।

(ਓ ਹਾੜ ਸੰਮਤ ੧੯੭੪)



## ਡਾਕਟਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ 'ਪ੍ਰੀਤਮ'

(1878—1960)

(੧)

ਈੜੀ-ਆਖੇ ਤਜੀਂ ਈਰਖਾ, ਈਸ਼ਵਰ ਨਾਮ ਧਿਆਈਂ ਤੂੰ,  
ਜਨਮ ਅਮੋਲਕ ਇਹ ਮਨੁੱਖਾ, ਬਿਰਥਾ ਨਾ ਗਵਾਈਂ ਤੂੰ।  
ਤੂੰ ਖਟ ਘਾਲ ਕਿਛ ਹਥੋਂ ਵੰਡੀਂ, ਵੰਡ ਕੇ ਨਾ ਪਛਤਾਈਂ ਤੂੰ,  
ਹੱਕ ਪਰਾਇਆ ਸੂਰ ਗਾਈਂ ਤੁਲ, 'ਪ੍ਰੀਤਮ' ਹੱਥ ਨਾ ਲਾਈਂ ਤੂੰ।

(੨)

ਖੱਖਾ-ਆਖੇ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ, ਬੁਲਬੁਲ ਪਿੰਜਰੇ ਪਾਣਾ ਏਂ,  
ਲੋੜੇਂ ਆਪ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋਵਣਾ, ਕੈਦੀ ਹੋਰ ਬਨਾਣਾ ਏਂ।  
ਖੁਸ਼ ਹੋਵਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਕਾਹਨੂੰ, ਪਿਆ ਬਟੋਰ ਲੜਾਣਾ ਏਂ,  
ਜਿਹਨੂੰ ਸਮਝੇਂ ਰਾਗ 'ਪ੍ਰੀਤਮ', ਇਹ ਰੋਵਣ ਬੇ-ਜ਼ਬਾਣਾ ਏਂ।

(੩)

ਠੱਠਾ-ਆਖੇ ਠਾਕਣ ਤੈਨੂੰ, ਵੇਦ ਕਤੋਬ ਬੁਰਾਈ ਤੋਂ  
ਖੁਦੀ, ਤਕੱਬਰ, ਬਦੀ, ਬਖੀਲੀ, ਨਾਲੇ ਬੁਰੀ ਕਮਾਈ ਤੋਂ।  
ਦੇਸ਼ ਮਿੱਤਰ ਤੇ ਧਰੋਹ ਤੋਂ ਠਾਕਣ, ਵਰਜਣ ਕਿਰਤਘਣਤਾਈਂ ਤੋਂ,  
ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਰੱਬ ਕੀਤਿਆਂ 'ਪ੍ਰੀਤਮ', ਨਾਲ ਬੁਰੇ ਭਲਿਆਈਂ ਤੋਂ।

(੪)

ਢੱਢਾ-ਆਖੇ ਢਲੀ ਜਵਾਨੀ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਚਿੱਤੋਂ ਚਿਤਾਰ ਕੁੜੇ,  
ਰਾਮ ਕਿਥੇ ਨੇ ਕਿਥੇ ਏ ਰਾਵਨ, ਹੋਰ ਕਿਥੇ ਬਲਕਾਰ ਕੁੜੇ?  
ਕਿਸ਼ਨ, ਕੰਸ, ਕੈਰੋਂ ਤੇ ਪਾਂਡੋ, ਕਤ ਲਏ ਮੌਤ ਸ਼ਕਾਰ ਕੁੜੇ,  
ਸੈ ਵਰਿਆਂ ਦੇ ਜੀ ਜੀ 'ਪ੍ਰੀਤਮ', ਤੁਰ ਗਏ ਹੱਥ ਪਸਾਰ ਕੁੜੇ।

(੫)

ਤੱਤਾ-ਆਖੇ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਜਗ ਤੇ ਜੋ ਕੁਛ ਕਰਨਾ ਸੀ,  
ਮਨ ਖਲਕਤ ਦਾ ਮੰਦਰ ਰੱਬੀ, ਜਾਣ ਦੁਖਾਣੇਂ ਡਰਨਾ ਸੀ।  
ਈਸ਼ਵਰ ਭਾਣਾ ਮਿੱਠਾ ਕਰ ਕੇ, ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਜਰਨਾ ਸੀ,  
'ਪ੍ਰੀਤਮ' ਸੀ ਮਾਹੀ ਜੋ ਮਿਲਣਾ, ਜੀਵੰਦਿਆਂ ਹੀ ਮਰਨਾ ਸੀ।

(੬)

ਪੱਪਾ-ਆਖੇ ਠੰਡ ਪ੍ਰੀਤਮਾਂ, ਦਿਲ ਦੁਖੀਆਂ ਦੇ ਪਾਈਂ ਵੇ,  
ਲੜਦੇ ਲੋਕੀ ਬਣ ਸਾਲਸ ਜਾ, ਹੱਥੀਂ ਆਪ ਛੁਡਾਈਂ ਵੇ।  
ਗਮ ਦੀਆਂ ਗੰਢਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਦਈਂ, ਪੇਚ ਨਾ ਪੁੱਠੇ ਪਾਈਂ ਵੇ,  
ਬੁਰਾ ਮਿਟਾ ਕੇ ਦਿਲ ਤੋਂ 'ਪ੍ਰੀਤਮ', ਸਭ ਨੂੰ ਯਾਰ ਬਣਾਈਂ ਵੇ।

(੭)

ਬੱਬਾ-ਆਖੇ ਬਸ ਇਹਵਾ ਸੀ, ਮਤਲਬ ਤੋਂ ਜਗ ਆਵਣ ਦਾ,  
ਦੁਖ ਦੁਖੀਆਂ ਦੇ ਵੰਡ ਲੈਣੇ, ਭੁਲਿਆਂ ਰਸਤੇ ਪਾਵਣ ਦਾ।  
ਜਾਨਣ ਪੀੜ ਪਰਾਈ ਆਪਣੀ, ਹਰ ਫੱਟੇ ਪੱਟੀ ਲਾਵਣ ਦਾ।  
ਹਰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਤੇ ਪੁਜਣਾ 'ਪ੍ਰੀਤਮ', ਦੁਖ ਸਦ ਤੇ ਨਠੇ ਜਾਵਣ ਦਾ।

(੮)

ਰਾਰਾ-ਆਖੇ ਰੇ ਮਨ ਸਮਝੀਂ, ਲੇਖਾ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਏ,  
ਜੋ ਕੁਛ ਬੀਜੇਂ ਬਾਬਾ ਏਥੇ, ਹੱਥ ਅਗੇ ਉਹ ਆਂਦਾ ਏ।  
ਕਿੱਕਰ-ਅੱਕ ਬੀਜ ਕੇ ਕੋਈ, ਅੰਬ ਅਨਾਰ ਨਾ ਖਾਂਦਾ ਏ,  
'ਪ੍ਰੀਤਮ' ਜੀ ਫਲ ਕੋੜੇ ਮਿਠੇ, ਮਿਲਸਨ ਜੋ ਤੂੰ ਰੁਾਂਦਾ ਏਂ।

(੯)

ਵੱਵਾ-ਆਖੇ ਵਾਹ ਸੋਹਣੀ, ਦੁਨੀਆਂ ਰੱਬ ਬਣਾਈ ਏ,  
ਫਲ ਖਾਣੇਂ, ਫੁੱਲ ਸੁੰਘਣੇ ਵਲੋਂ, ਕੀਤੀ ਨਹੀਂ ਮਨਾਹੀ ਏ।  
ਮੱਖੀ ਵਾਂਗ ਨਾ ਫਸਣਾ ਰਾਬੇ, ਇਹੋ ਬੜੀ ਦਾਨਾਈ ਏ,  
ਰਖੀਂ ਯਾਦ ਸਦਾ ਇਹ 'ਪ੍ਰੀਤਮ', ਮਰਨਾ ਸਭ ਲੋਕਾਈ ਏ।

(‘ਪ੍ਰੀਤਮ ਕਿਆਰੀ ਦੇ ਖਿੜਦੇ ਫੁੱਲ’ ਵਿਚੋਂ)



## ਗੁਲਾਮ ਮੁਹੰਮਦ 'ਖਾਦਮ'

(1882—1957)

### ਸੁਬਾ ਕਸ਼ਮੀਰ

ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਵਕਤ ਸੀ ਜਾਗ ਆ ਗਈ,  
ਜਦੋਂ ਵੇਖਿਆ ਵਲ ਮੈਂ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ।  
ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਅਸਮਾਨ ਦੀ ਬੈਠ ਕੇ ਤੇ,  
ਬਾਤਾਂ ਕਰਨ ਪਏ ਨਾਲ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਦੇ ।  
ਚੰਨ ਸਦਰ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਸ ਵੇਲੇ,  
ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਚਮਕਦਾ ਨੂਰ ਸੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ।  
ਰੱਜ਼ਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਤਮਾਮ ਡਿੱਠਾ,  
ਇਹ ਸਪੁਰਦ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ।

ਅੱਲਾ ਜਾਣਦਾ ਏ ਦਸਾਂ ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ,  
ਜਿਹੜੀ ਰੋਣਕ ਸੀ ਅਰਸ਼ੇ-ਬਰੀ ਉਤੇ ।  
ਐਪਰ ਉਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਦੇਖੀ,  
ਹੈ ਸੀ ਸਖਤ ਖਮੋਸ਼ੀ ਜ਼ਿਮੀਂ ਉਤੇ ।

ਏਨੀ ਦੇਰ ਅੰਦਰ ਕੀ ਵੇਖਦਾਂ ਮੈਂ,  
ਸਖਤ ਜ਼ਿਮੀਂ 'ਤੇ ਸ਼ੋਰ ਪੁਕਾਰ ਹੋਇਆ ।

ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਸੁੰਘੜ ਗਿਆ ਹਨੇਰਾ ਵੀ ਖੌਫ਼ ਮਾਰੇ,  
ਦਿਨ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਆ ਨਮੂਦਾਰ ਹੋਇਆ ।  
ਲਗੀਆਂ ਹੋਣ ਨਜ਼ਰਾਂ ਪੇਸ਼ ਉਸ ਦੇ,  
ਤੇ ਕੁਰਬਾਨ ਤਾਰਾ ਬੇ ਸ਼ੁਮਾਰ ਹੋਇਆ ।

ਸੱਬਾ ਗੁੱਲਾਂ ਦੇ ਆਣ ਸਰਹਾਣਿਆਂ 'ਤੇ,  
ਛੱਟੇ ਸ਼ਬਨਮ ਦੇ ਦੇਕੇ ਜਗਾਣ ਲਗ ਪਈ ।  
ਹਰ ਚਮਨ ਅੰਦਰ ਹਰ ਸ਼ਾਖ ਵੇਖੀ,  
ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਰ ਤੇ ਗੁਲ ਹਿਲਾਣ ਲਗ ਖਈ ।

ਅਜਬ ਕਦਰਤੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੂੰ,  
ਮੈਂ ਵੇਖ ਕੇ ਜਾਂ ਨਸਾਰ ਹੋਇਆ ।  
ਵਜ੍ਹਾ ਗੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਨਮ ਕਰਾਣ ਲਗੀ,  
ਤੇ ਆਜ਼ਾਨ ਉਪਰ ਆਬਸ਼ਾਰ ਹੋਇਆ ।  
ਲਗੇ ਹੋਣ ਸਾਮਾਨ ਅਬਾਦਤਾਂ ਦੇ,  
ਤੇ ਮੁਸੱਲੇ ਲਈ ਸਬਜ਼ਾ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ।  
ਕਦ ਕਾਮਤ ਬੁਲਾਈ ਸਫ਼ੈਦਿਆਂ ਨੇ,  
ਤੇ ਅਮਾਮਤ ਲਈ ਅਗੇ ਚਨਾਰ ਹੋਇਆ ।

ਪੱਤਾ ਪੱਤਾ ਅਬਾਦਤ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਮੈਂ,  
ਸ਼ਾਖਾਂ ਝੁਕਣਾ ਸਭ ਨੂੰ ਸਿਖਾਣ ਲਗੀਆਂ ।

ਬਿਸਤਰ ਸਬਜ਼ ਪਲੱਸ ਦਾ ਜਮੀਨ ਉਤੇ,  
ਰੰਗਤ ਅਜਬ ਗੂੜ੍ਹੀ ਪਿਆਰੀ ਲਗਦੀ ਸੀ ।  
ਹੈ ਅਜਬ ਕਿ ਸਰਦ ਪਹਾੜੀਆਂ ਥੀਂ  
ਪਿਗਲ ਪਿਗਲ ਪਈ ਚਾਂਦੀ ਵਗਦੀ ਸੀ ।  
ਜਾਦੂ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੀ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ,  
ਬੋਲੀ ਹਰ ਇਕ ਦੀ ਦਿਲ ਨੂੰ ਠਗਦੀ ਸੀ ।  
ਹੈਸੀ ਦੂਰ ਇਕ ਵਾਰ ਦੇ ਦੇਖਣੇ ਥੀਂ,  
ਤਪਸ਼ ਸ਼ਾਇਰ ਅੰਦਰ ਜਿਸ ਅੱਗ ਦੀ ਸੀ ।

ਕਰਾਂ ਕੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਉਸ ਜਗਾ ਦੀ ਮੈਂ,  
ਸੈਰ ਗਾਹ ਅਮੀਰ ਗ਼ਰੀਬ ਦੀ ਏ ।

ਕਿਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਜਹਾਨ ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ,  
ਰਾਤ ਜੰਮੂ ਤੇ ਸੁਬਾ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਏ ।

ਆਫਤਾਬ ਦੀਆਂ ਰੰਗਾਂ ਰੰਗ ਕਿਰਨਾਂ,  
ਕੁਦਰਤ ਤਾਣੀਆਂ ਹਰ ਇਕ ਪਹਾੜ ਉੱਤੇ ।  
ਗੋਇਆ ਦਫ਼ਨ ਹੋ ਗਈ ਰਾਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ,  
ਚਾੜੇ ਸੁਬਾ ਨੇ ਜ਼ਰੀ ਉਛਾੜ ਉੱਤੇ ।  
ਤੂਏ ਬਰਫ਼ ਦੇ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਬਣ ਗਏ,  
ਗੋਇਆ ਮੰਨਤਾਂ ਗਿਆ ਕੋਈ ਚਾੜ ਉੱਤੇ ।  
ਲਗੀ ਵਾ ਅਠਕੋਲੀਆਂ ਕਰਨ ਯਾਰੋ,  
ਰੰਗ ਰੋਣਕ ਦੇ ਚੜੇ ਉਛਾੜ ਉੱਤੇ ।

ਰਾਗ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਪੰਛਿਆਂ ਛੇੜ ਦਿੱਤੇ,  
ਉਹ ਅਵਾਜ਼ ਪਿਆਰੀ ਆਬਸਾਰ ਸੁਣ ਕੇ ।  
ਝੂਮਣ ਲਗ ਪਈਆਂ ਬੂਟੀਆਂ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ,  
ਉਹ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਬਾਂਕੀ ਸਤਾਰ ਸੁਣ ਕੇ ।

ਸ਼ਾਲਾਮਾਰ ਅੰਦਰ ਸੁਬਾ ਜਾਏ ਜਿਹੜਾ,  
ਕਹਿਣ ਗੁਲ ਆ ਜਾ ਸਰ ਸਹਿਲਾਣ ਬੈਠੇ ।  
ਛਾਬੇ ਲਾ ਕੇ ਸਬਨਮ ਦੇ ਮੋਤਿਆਂ ਦੇ,  
ਲਭਣ ਗੁਲ ਜਿਉਂ ਮਾਲਕ ਦੁਕਾਨ ਬੈਠੇ ।  
ਯਾ ਪੈਸਾਨੇ ਉਹ ਕੇਜਰ ਥੀਂ ਭਰੇ ਦਿਸਣ,  
ਲੈ ਕੇ ਜੰਨਤ ਦੇ ਵਿਚ ਗੁਲਮਾਨ ਬੈਠੇ ।

ਨਰਮ ਗੁਦਗੁਦਾ ਤੇ ਲਚਕਦਾਰ ਸਬਜ਼ਾ,  
ਬਿਸਤਰ ਵਿਛੇ ਗੋਇਆ ਸਬਜ਼ ਸਿਲਕ ਦੇ ਨੇ ।  
ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਅੱਲਾ ਜਾਣਦਾ ਏ,  
ਪਏ ਪੈਰ ਨਿਗਾਹ ਦੇ ਡਿਲਕਦੇ ਨੇ ।



## ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ

(1892—1952)

### ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੌਣ ਕਦੋਂ ਹੋਇਆ ਕੀਤਾ ਕੰਮ ਕਿਹੜਾ,  
ਉਹਦਾ ਪਤਾ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਖਾਲਦਾ ਏ।

ਹਰ ਇਕ ਜਾਤ ਸੰਦੀ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਨੂੰ,  
ਧੀਰਜ ਧਰਮ ਤੇ ਸ਼ਰਮ ਦਿਖਾਲਦਾ ਏ।

ਨੇਕੀ ਨੇਕਾਂ ਦੀ ਬਦੀ ਬੇਕਾਰੀਆਂ ਦੀ,  
ਉਚ ਨੀਚਤਾ ਸਦਾ ਸੰਭਾਲਦਾ ਏ।

ਰਾਗ ਦੁਖ ਜੋ ਪ੍ਰਸਪਰ ਜਾਤੀਆਂ ਦਾ,  
ਘਟਨਾਂ ਦਸ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਲਦਾ ਏ।

ਗਿਰੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕੇ,  
ਉਚੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਇਹ ਬਿਠਾਲਦਾ ਏ।

ਭੁਲੇ ਭਟਕਿਆਂ ਨੂੰ ਸਦਾ ਰਾਹ ਪਾਂਦਾ,  
ਮੁਰਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਜੀਵਾਲਦਾ ਏ।

ਜੰਵਣ ਲੜੀ ਟੁੱਟੀ ਜਿਹਦੀ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ,  
ਚੁਣ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸ ਸੰਭਾਲਦਾ ਏ।

ਸਮਾਂ ਬਨ੍ਹ ਕੇ ਬੀਤਦੇ ਕਾਲ ਵਿਚੋਂ,  
ਇਤਿਹਾਸ ਹੀ ਰੋਕ ਬਹਾਲਦਾ ਏ।

ਜਿਹਦੇ ਬੰਸ ਦਾ ਮਿਲੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਹੀ,  
ਉਹ ਮਹਿਮਾਨ ਜਾਣੋ ਬੋਝੇ ਕਾਲ ਦਾ ਏ।

ਕਥਾ ਚਰਤ ਵੀਚਾਰ ਕੇ ਚਿਤ ਅੰਦਰ,  
ਜਾਣੂ ਹੋਵੇਦਾ ਨੇਕੀ ਦੀ ਚਾਲ ਦਾ ਏ।

ਹਰ ਇਕ ਕੌਮ ਦੇ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸ ਚਾਹੀਏ,  
ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਚਮਕਦਾ ਰਵੇ ਹਵਾਲ ਦਾ ਏ।

ਅੰਨ੍ਹਾ ਅਕਲ ਦਾ ਕ੍ਰਿਤਘਣ ਪੁਰਖ ਕਿਹੜਾ,  
ਚਾਹਵਾਨ ਨਾ ਵਡਿਆਂ ਦੇ ਹਾਲ ਦਾ ਏ।

ਮਿਲਣ ਸੈਂਕੜੇ ਲਾਭ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ,  
ਹਿੰਮਤ ਦੇ, ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਟਾਲਦਾ ਏ।

ਬਿਨ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਦੁਨੀਆਂ,  
ਨਫਾ ਕੁਝ ਨਾ ਹੋਰ ਜੰਜਾਲ ਦਾ ਏ।

ਰਹਿਣੀ ਬਹਿਣੀ ਸੁਭਾਵ ਗੁਣ ਚੰਨਿਆਂ ਦੇ,  
ਪਾ ਪਾ ਪੂਰਨੇ ਖੂਬ ਸਖਾਲਦਾ ਏ।

ਯਾਦਗਾਰ ਸੰਸਾਰ ਅਟੱਲ ਰੈਹਸੀ,  
'ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ' ਵਸਾਹ ਕੀ ਕਾਲ ਦਾ ਏ।

( 'ਗੁਬੇ ਹੀਰੇ' ਵਿਚੋਂ )

ਸੱਚੇ ਮਿੱਤਰ

(ਪਹਾੜੀ ਕਵਿਤਾ)

ਅੱਛ ਭਈਉ ਸੁਟਾ ਛੋੜੀ ਖੱਟਾ ਪਰ ਬੱਝੀ ਗੱਛ,  
ਬਲ ਦੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰੇ ਜੰਗਤ ਕੁੜੋਟੀਆਂ।

ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਡੀਕੀ ਡੂਕੀ ਹੁੱਟੀ ਗਨੇ ਅੱਛਨ ਨਾ ਸਾੜੇ ਕੀਹਾਂ,  
ਬੁਹਾੜੇ ਬਿਨਾਂ ਬੀਤੀ ਗਛਣ ਦਿਨ ਰਾਤਾਂ ਬੋਟੀਆਂ ।  
ਘੁਸੈ-ਮੁਸੈ ਉਨੀ ਮੁੜੀ ਗਰਜਾ ਆਲੀ ਗੱਲ ਬਾਈ,  
ਬੁਝੀ ਕੈ ਤੈ ਲਗੀਆਂ ਅਕਾਸੈ ਅੰਨੇ ਚੋਟੀਆਂ ।  
ਘਰੋਟਾ ਹੈ ਤੁਹਾੜਾ ਹੈਣ ਮਾਹੜਾ ਵਿਚ ਕੀਹੈ ਨਹੀਂ,  
ਭਾਵੈਂ ਕਪੀ ਘਿਨੀ ਗੱਛੈ ਮਾਸੈ ਨੀਆ ਬੋਟੀਆਂ ।  
ਧੰਨ ਮਾਲ ਹਭੋ ਹੈ ਘੁਮਾਇਆ ਤੁਹਾੜੇ ਕੁਪਰੈ ਰੀ,  
ਦਿਲੋਟਾ ਹੈ ਰੱਬ ਗਰੀ ਇੱਜਤਾਂ ਉਚੋਟੀਆਂ ।  
ਜਿਹੜਾ ਕੀ ਹੈ ਲੋੜ ਹੁਐ ਬੂਟ ਮਾਰੀ ਘਿਨੀ ਗੱਛੈ,  
ਹਿਕੈ ਹੀ ਹੈ ਜਾਹਲ ਮਾਹਲ ਤਣੀਆਂ ਤਣੋਟੀਆਂ ।  
ਜੀਓ-ਜੁਲੋ ਅੱਛੋ ਮੇਲ ਹੈ ਦਸੋਟੇ ਆਲਾ,  
ਕਾਲ ਹੁਰਾਂ ਅਗੇ ਲਾਣਾ ਮਾਰੀ ਗੁਰਜੋਟੀਆਂ ।  
ਈਹੈ ਨੇਹ ਮਿਤਰ ਰੱਭ ਹਭਨਾਂ ਨੇ ਮਥੈ ਲਾਏ,  
ਬਿਛੜੈ ਨਾ ਪਾਣੀ ਜੀਹਾਂ ਮਾਰੀ ਹਿਨੋ ਸੋਟੀਆਂ ।

(‘ਪਹਾੜੀ ਸੋਗਾਤ’ ਵਿਚੋਂ)



## ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ 'ਕ੍ਰੀਟ'

(1901 ਈ.)

### ਸ਼ੇਰ-ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਨੀਤੀ

ਨੀਤੀ ਅੰਦਰ ਲਿਖ ਗਏ ਨੇ, ਨੇਤੀਵੇਤਾ ਦਾਨੇ ।  
ਨਾਲ ਇਸ਼ਾਰੇ ਪਰਖੇ ਜਾਂਦੇ, ਮੂਰਖ ਅਤੇ ਸਿਆਣੇ ॥

ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਜਦ ਡੰਡਾ ਮਾਰੋ, ਡੰਡਾ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਵੇ ।  
ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਅਡਰਾ ਰਹਿੰਦਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਨਾ ਖਾਵੇ ॥

ਮਾਰੇ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਕੋਈ, ਗੋਲੀ ਵਲ ਨਾ ਦੌੜੇ ।  
ਦੁਸ਼ਮਣ ਸਮਝ ਸ਼ਕਾਰੀ ਤਾਂਈ, ਉਸ ਦਾ ਲਹੂ ਨਚੌੜੇ ॥

ਕੁੱਤਾ ਨੀਤੀ ਭੈੜੀ ਜਗ 'ਚ, ਇਸ ਤੋਂ ਫਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।  
ਸ਼ੇਰ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਦਾਨੇ ਮੰਨਣ, ਫੁਲ ਖਿੜੇ ਹਰ ਦਿਲ ਦਾ ॥

'ਕ੍ਰੀਟ' ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਜੀਵਨ ਚੰਗਾ, ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਭਾਵੇ ।  
ਕੁੱਤਾ ਨੀਤੀ ਘੁਰ ਘੁਰ ਬੁਠੀ, ਦੇਖੀ ਨਹੀਂ ਸੁਖਾਵੇ ॥

ਇਸ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕੋਈ, ਫਲ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਕਿਸੇ ।  
ਬਹਿਸ ਮੁਬਾਹਿਸੇ ਅੰਦਰ ਚੰਗੀ, ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਨੀਤੀ ਦਿਸੇ ॥

(‘ਜੀਵਨ ਫੁਹਾਰ’ ਵਿਚੋਂ)

## ਕਸ਼ਮੀਰ

ਗੇਂਦਾ ਗੁਲਦਾਉਦੀਆਂ ਗੁਲਾਬ ਨੇ ਬਹਾਰ ਲਾਈ,  
ਕੇਸਰ ਚੰਬੇਲੀ ਕਿਤੇ ਵੁਲ ਤਰਨਾੜੀਆਂ ।

ਗੋਸ਼ਾ ਬਗੂ ਨਾਖ ਤੇ ਗਲਾਸ ਖਰਮਾਨੀਆਂ ਨੇ,  
ਆੜੂ ਅਖਰੋਟ ਸੇਊ, ਸੇੜੂ ਲੂਚੇ ਹਾੜੀਆਂ ।

ਤੁੰਗ ਤੇ ਚਨਾਰ ਦਾਰ, ਸਰੂ ਤੇ ਸਫੇਦੇ ਯਾਰ,  
ਚੁੰਮ ਰਹੇ ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਮੁਹੱਬਤਾਂ ਨੇ ਗਾੜੀਆਂ ।

‘ਕ੍ਰੀਟ’ ਕਸ਼ਮੀਰ ਉਤੇ ਰੂਪ ਸਾਰਾ ਸਿਟ ਹਥੀਂ,-  
ਰੱਬ ਨੇ ਬਗੀਚਾ ਲਾਇਆ ਸਾਵੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ।

(‘ਨੂਰੀ ਬਲਕਾਂ ਵਿਚੋਂ’)

## ਪੁਣਛ

‘ਪੁਲਸਤ ਰਿਖੀ’ ਨੇ ਤਪ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਥਾਂ ਉਮਰਾ ਤੋੜੀ,  
ਉਹ ਨਿਸ਼ਾਣ ਹੁਣ ਭੁਲਦਾ ਜਾਂਦਾ, ਨਾਮ ‘ਨਰਾਇਣ ਖੋੜੀ’ ।

ਕਿਵੇਂ ਉਲਟ ਇਹ ‘ਕ੍ਰੀਟ’ ਪੁਲਸਤੋਂ ਪੁਣਛ ਨਾਮ ਹੋ ਗਿਆ,  
ਏਸ ਜਿਹਾ ਨਾ ਸਵਰਗੀ ਟੁਕੜਾ, ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਲੋੜੀ ।

## ਚੰਡਕ

‘ਚੰਡ’, ‘ਸੁੰਡ’ ਦੇ ਮਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਚੰਡੀ ਪੈ ਗਿਆ ਨਾਂ ।  
ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਬੈਠੀ, ਵੇਖ ਕੇ ਠੰਡੀ ਛਾਂ ॥

ਹੈ ਉਹ ‘ਕ੍ਰੀਟ’ ਸੁਹਾਵੀ ‘ਚੰਡਕ’,<sup>1</sup> ਪੁਣਛ ‘ਚ ਇਕ ਉਘੀ ।  
ਆਬੋ-ਹਵਾ ਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਥਾਂ ॥

1. ਪੁਣਛ ਤੋਂ ਛੇ ਮੀਲ ਦੂਰ ਇਕ ਪਿੰਡ

## ਗਿਰਜਨ ਪਹਾੜ

ਪੱਥਾਂ ਪਰਨੇ ਹੋ ਕੇ 'ਗਿਰਜਨ'¹ ਲਾਈ ਅਕਾਸ਼ ਤੇ ਚੌਟੀ ।  
ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨਾਲੋਂ ਉਮਰਾਂ ਤੇਰੀ, ਲੰਬੀ ਹੈ ਕਿ ਛੋਟੀ ॥  
ਮਾਰਕੰਡੇ ਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਮੈਥੋਂ ਤਿਆਗ ਉਮਰ ਵਿਚ ਛੋਟੇ ।  
ਛਾਲ ਓਢ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਪ ਕੀਤੇ, ਮੈਂ ਨਾ ਲਾਈ ਲੰਗੋਟੀ ॥

### ਤੂੰ ਕੁੰਡਾਂ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਤੇ ਸੀਤਾ ਲਛਮਣ, ਫਿਰਦੇ ਆਏ ਸੁਖ ਰਾਸੀ ।  
ਜਿਸੇ ਥਾਂ ਬੇਠ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੱਪ ਕੀਤਾ, ਥਾਂ ਉਹ ਉਘੀ ਖਾਸੀ ।  
'ਰਾਮ ਕੁੰਡ', 'ਲਛਮਣ ਕੁੰਡ' ਤੇ 'ਸੀਤਾ ਕੁੰਡ' ਹੁਣ ਕਹਿੰਦੇ ।  
ਛਜਲੋ² ਵਿਚ ਕਦੇ ਸੀ ਆਏ, 'ਕ੍ਰੀਟ' ਰਾਮ ਬਨਬਾਸੀ ।  
( 'ਨੂਰੀ ਬਲਕਾਂ' ਵਿਚੋਂ )



1. ਪੀਰ ਪੰਜਾਲ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪਹਾੜ 2. ਜ਼ਿਲਾ ਪੁਣਛ ਦੀ ਤਹਿਸੀਲ ਮਹਿੰਦਰ ਵਿਚ ਇਕ ਪਿੰਡ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਤਿੰਨ 'ਕੁੰਡ' ਹਨ

## ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਸੂਦਨ

(1910-1969)

ਚੰਨ ਮੂੜਾ

(ਪਹਾੜੀ ਕਵਿਤਾ)

ਤੂੜੇ ਨਾਲ ਨੇਹੇ ਲਾਈ ਮੂੜਾ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਹੋਇਐ,  
ਅੱਥਰੂਆਂ ਕੀ ਡੋਲੀ ਡੋਲੀ ਨੀਰ ਸਾਰਾ ਮੁੱਕਿਆ ।  
ਤਕੀ ਤਕੀ ਥੱਕੀ ਗਈ ਆਂ ਰਾਹ ਤੂੜਾ ਢੱਕੀ ਵਾਲਾ,  
ਚੰਨ ਮੂੜਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਨਾ ਕਿਹੜੇ ਪਾਸੇ ਲੁੱਕਿਆ ।

ਇਕ ਵਾਰੀ ਅੱਛੀ ਔਰ ਹਾਲ ਮੂੜਾ ਦਿੱਖੀ ਗੱਛ,  
ਮਾਸੇ ਨਾ ਨ ਲਾਸ ਰਿਹਾ ਪਿੰਜਰਾ ਦੀ ਸੁੱਕਿਆ ।  
ਤੂੜੀਆਂ ਉਡੀਕਾਂ ਵਿਚ ਅੜੀ ਹੋਈ ਜਾਨ ਮੂੜੀ ।  
ਦਾਣਾ ਪਾਣੀ 'ਸੂਦਨਾ' ਚਿਰੋਕਣਾ ਏ ਮੁੱਕਿਆ ।

ਠੰਢੇ ਨੈਂ ਦਿਹਾੜੇ ਕਾਹੜੇ ਨਾਲ ਦੁਖ ਫੋਲਾਂ,  
ਲੰਮਿਆਂ ਵਿਛੋੜਿਆਂ ਨਾ ਸਲ ਹਾਏ ! ਸੱਜਣਾ ।  
ਬਰਫਾ ਵੀ ਫੇਰਾ ਪਾਈ ਚਿਟੋ-ਹਿਟ ਲਾਈ ਸਾਰੇ,  
'ਦਿਖੀ ਦਿਖੀ ਬਦਲਾਂ ਕੀ ਚੇਤਾ ਆਏ ਸੱਜਣਾ ।

ਮੋਲਿਆ ਏ ਬਾਗ ਸਾੜ੍ਹਾ ਚਿੱਟੇ ਪੀਲੇ ਫੁਲਾਂ ਕੰਨੈ,  
 ਤੂੜ੍ਹੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਹੜੇ ਕੰਮ ਮੁੜ੍ਹੇ ਭਾਏ ਸੱਜਣਾ ।  
 ਚੜ੍ਹਿਆ ਬਸਾਖ ਸਾੜ੍ਹੀ ਸੱਧਰ ਨਾ ਹੋਈ ਪੂਰੀ,  
 ਦਿਲ ਮੁੜ੍ਹਾ ਰੋਈ ਰੋਈ ਗੀਤ ਗਾਏ ਸਜਣਾ ।

(‘ਸੂਦਨ ਸੱਧਰਾਂ’ ਵਿਚੋਂ)

## ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰਾ

ਸ਼ਹਿਰ ਪੁਣਛ ਦੇ ਘੇਰੇ ਅੰਦਰ, ਘਿਰ ਗਏ ਲੋਕ ਵਿਚਾਰੇ,  
 ਨਾ ਕੋਈ ਬਾਹਰੋਂ ਅੰਦਰ ਆਵੇ, ਨਾ ਕੋਈ ਬਾਹਰ ਪਧਾਰੇ ।

ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਬੈਠਾ, ਤਕ ਤਕ ਗੋਲੀਆਂ ਠੱਕੇ,  
 ਕਰਨ ਪਏ ਅਰਦਾਸਾਂ ਲੋਕੀ, ਹੰਝੂਆਂ ਹਾਰ ਪਰੋਕੇ ।

ਨੇੜਿਉ ਹੋ ਕੇ ਸੁਣਿਆ ਰੱਬ ਨੇ, ਕਿਸਮਤ ਪਲਟਿਆ ਪਾਸਾ,  
 ਉੜੀ ਤੋਂ ਹਿੰਦ ਸੈਨਾ ਪਹੁੰਚੀ, ਦਿੱਤਾ ਆਣ ਦਲਾਸਾ ।

ਚਾਲੀ ਹਜ਼ਾਰ ਇਨਸਾਨਾਂ ਦਾ, ਇਕ ਰਾਖਾ ਰੱਬ ਪਠਾਇਆ,  
 ਜਿਸ ਨੇ ਆ ਕੇ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ, ਖਲਕਤ ਤਾਈਂ ਬਚਾਇਆ ।

ਇਹ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਗੋਡੀਅਰ ਸੀ, ਜੋ ਬਣਿਆ ਆਣ ਸਹਾਰਾ,  
 ਪਿਆਰ ਵੰਡਾ ਕੇ ਸਭ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ, ਬਣ ਗਿਆ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰਾ ।

ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਫੌਜ ਖਲ੍ਹਾਰੀ, ਕਰ ਪੱਕੀ ਰਖਵਾਲੀ,  
 ਖਲਕਤ ਸਾਰੀ ਨਾਲ ਮੁਹੱਬਤ, ਇਸ ਜਰਨੈਲ ਸੰਭਾਲੀ ।

ਆਪਣਾ ਸੁਖ ਆਰਾਮ ਗੁਆ ਕੇ, ਸੁਖ ਦੇਂਦਾ ਸਭ ਤਾਈਂ,  
 ਲੋਕੀ ਸਮਝਣ ਸਾਡਾ ਹੈ ਇਹ, ਮਾਲਕ ਸੱਚਾ ਸਾਈਂ ।

ਦੁਸ਼ਮਨ ਦਾ ਘੇਰਾ ਸਭ ਪਾਸੇ, ਹੱਲੇ ਹੋਣ ਹਜ਼ਾਰਾਂ,  
 ਪ੍ਰੀਤਮ ਖਲਕ ਬਚਾਵਣ ਖਾਤਰ, ਕਰਦਾ ਸੱਚ ਵਿਚਾਰਾਂ ।

ਸਾਫ਼ ਦਿਲ ਤੇ ਰੱਬ ਨੇ ਆਪੂੰ, ਬਖਸ਼ ਦਿਤਾ ਉਪਰਾਲਾ,  
 ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਦਾ ਅੱਡਾ ਹੋਵੇ, ਬਣ ਜਾਏ ਕੰਮ ਸਖਾਲਾ ।

ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰੇ ਹੁਕਮ ਸੁਣਾਇਆ, ਹਵਾਈ ਗਰਾਊਂਡ ਬਣਾਈਏ,  
ਰਲ ਮਿਲ ਸਾਰੇ ਅਪਣੇ ਹੱਥੀਂ, ਛੇਤੀ ਕੰਮ ਮੁਕਾਈਏ।

ਲੋਕਾਂ ਸੁਣਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਈ, ਗਿੱਠ ਗਿੱਠ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਲਾਲੀ,  
ਕਹੀਆਂ ਗੀਤੀਆਂ ਲੈਕੇ ਦੌੜੇ, ਰਿਹਾ ਨਾ ਕੋਈ ਖਾਲੀ।

ਕਟੇ ਰੁਖ ਤੌੜੀਆਂ ਵੱਟਾਂ, ਤੜ ਤੜ ਧਰਤੀ ਪੁਟੀ,  
ਪੱਥਰ ਰੌੜੇ ਪਰ੍ਹਾਂ ਵਗਾਏ, ਫੜ ਫੜ ਮਿੱਟੀ ਕੁਟੀ।

ਚੰਦ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸਿਧਾ ਕਰ ਕੇ, ਬੜਾ ਮੈਦਾਨ ਬਣਾਇਆ,  
ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਾਮ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਐਰੋਡਰੋਮ ਰਖਾਇਆ।

ਮੋਹਰ ਸਿੱਘ ਸਰਦਾਰ ਸਜੀਲਾ, ਸਿਆਣਾ ਬੜਾ ਉਡਾਰੂ,  
ਹਵਾਬਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਮੋਹਰੀ ਵੱਡਾ, ਦੁਸ਼ਮਣ ਉਤੇ ਭਾਰੂ।

ਪਹਿਲੀ ਵੇਰਾਂ ਗਿਆ ਘੂਕਦਾ, ਖੂਬ ਉਡਾਰੀਆਂ ਲਾ ਕੇ,  
ਇਕੋ ਗੋੜਾ ਲਾ ਅਸਮਾਨੀ, ਜਹਿਜੇ ਉਤਰਿਆ ਆ ਕੇ।

ਪਿਛੇ ਜਾਣ ਡਿਕੋਟੇ ਲਗੇ, ਸਾਜ-ਸਮਾਨ ਪੁਰੁੰਚਾਵਣ,  
ਉਧਰੋਂ ਲਦ ਰਵਿਉਜੀਆਂ ਤਾਈਂ, ਜੰਮੂ ਲਗੇ ਲਿਆਵਣ।

ਸੰਤ ਸਪਾਹੀ 'ਪ੍ਰੀਤਮ' ਪਿਆਰਾ ਆਪ ਕਰੇ ਕੰਟਲੋਲਾਂ,  
ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਸਭ ਨੂੰ ਭੇਜੇ, ਮਿਠੇ ਬੋਲ ਕੇ ਬੋਲਾ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਕਲ ਜਹਾਜ਼ ਨਾ ਵੇਖੀ, ਸੁਪਨੇ ਅੰਦਰ ਭਾਈ,  
ਪੁਣਛੋਂ ਲੈ ਕੇ ਜੰਮੂ ਤੀਕਣ, ਖੂਬ ਉਡਾਰੀ ਲਾਈ।

'ਪ੍ਰੀਤਮ' ਦੇ ਉਪਕਾਰਾਂ ਤਾਈਂ, ਹੁਣ ਤਕ ਖਲਕਤ ਗਾਵੇ,  
“ਸੂਦਨ” ਸਾਰੀ ਜਨਤਾ ਰਲ ਕੇ, ਸਰਧਾ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਵੇ।

(“ਸੂਦਨ ਸਪੱਰੋ” ਵਿਚੋਂ)



## ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ 'ਸੰਤੋਖ'

(1910 ਈ.)

### ਚੋਕਲੀਏ

(੧)

ਪੀਆ ਪ੍ਰਦੇਸ ਗਿਆ ਤੁਰ ਸਈਉ, ਨਾ ਰਹੀਆਂ ਰੰਗ ਰੱਲੀਆਂ,  
ਭਾਂਡੜ ਹਿਜੌਰ ਤੰਦੂਰੋਂ ਡਾਢਾ, ਸੜਨ ਹਿਰਸ ਦੀਆਂ ਕੱਲੀਆਂ ।  
ਬ੍ਰਿਹਨ ਨੂੰ ਪਈ ਬ੍ਰਿਹਾ ਵੰਗਾਰੇ, ਮਤ ਯਾਦੋਂ ਘੁਸ ਜਾਵਾਂ,  
ਕਦਮ ਕਦਮ ਤੇ ਹੈ ਅਜਮਾਇਸ਼, ਲੱਖ ਬਲਾਵਾਂ ਖੱਲੀਆਂ ।

(੨)

ਹਰ ਲਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਕਿਸੇ ਦਾ, ਧੂਹ ਤੱਨ ਅੰਧਰ ਪਾਂਦਾ,  
ਫੜ ਕੇ ਫਰੀ ਬੇ-ਰਹਿਮ ਵਫੋੜਾ, ਵੱਢ ਵੱਢ ਡਕਰੇ ਖਾਂਦਾ ।  
ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦੇਸ ਕੋਈ ਨਾ ਬੋਲੀ, ਕੌਣ ਕਰੇ ਦਿਲ-ਜੋਈ,  
ਬਹਿਰ ਇਸ਼ੱਕ ਦਾ ਜਾਪੇ ਡੂੰਘਾ, ਜੀਵੜਾ ਡੁਬ ਡੁਬ ਜਾਂਦਾ ।

(੩)

ਕੀਤੀ ਕੀ ਤਫਸੀਰ ਨਿਮਾਣੀ, ਹੁਸ ਗੇਉਂ ਕਿਉਂ ਮਾਹਿਆ,  
ਨਾਗਨ ਪਿਆਰ ਪਈ ਡੰਗ ਮਾਰੇ, ਜਿਗਰ ਚੱਵਾਤੀ ਲਾਈਆ ।  
ਨਾ ਦਿਨ ਚੈਣ, ਅਰਾਮ ਨਾ ਰਾਤੀ, ਚੋਰ ਕਿੱਦਾਂ ਦਮ ਮਾਰਣ,  
ਆਈ ਸਮਝ ਨਾ ਹਰਗਿਜ਼ ਮੋਨੂੰ, ਕਮਲੀ ਕਿਵੇਂ ਲੁਟਾਈਆ ।

(੪)

ਵਿਚ ਸੁਪਨੇ ਆ ਮਿਲਿਆ ਜਾਨੀ, ਕਹਿਣ ਲਗਾ ਘੁਟ ਪੀ ਲੈ,  
ਸੋ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਮੋਈ ਹੋਈ ਸੁਧ, ਕਹਿਣ ਲਗਾ ਉਠ ਜੀ ਲੈ ।  
ਹੋਣੀ ਰੂਪ ਹਵਾ ਦਾ ਧਰਕੇ, ਪੱਲਾ ਆ ਸਰਕਾਇਆ,  
ਰਹਿ ਗਈ ਵਸਲ-ਪਿਆਲੀ ਉਥੇ, ਕੀ ਆਖਾਂ ਹੁਣ ਕੀ ਲੈ ?

(੫)

ਮੁੜ ਮੁੜ ਪੱਲਾ ਮੂੰਹ ਤੇ ਲੈ ਲੈ, ਮੁੜ ਮੁੜ ਮੀਟੀਆਂ ਅੱਖਾਂ,  
ਕਈ ਕਈ ਵਾਰੀ ਤਰਲੇ ਪਾਏ, ਮਿੰਨਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਲੱਖਾਂ ।  
ਸੁਪਨਾ ਸੁਪਨਾ ਹੋਇਆ ਆਖਰ, ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਮੁੜ ਮਿਲਿਆ,  
ਐਪਰ ਯਾਦ ਉਸਦੀ ਹੁਣ ਤਕ, ਸਾਂਭ ਸਾਂਭ ਪਈ ਰੱਖਾਂ ।



## ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਸ਼ਾਦ'

(1911-1969)

### ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ

(ਪਹਾੜੀ ਕਵਿਤਾ)

ਜੰਗਲੋਂ ਪਹਾੜੋਂ ਵਿਚ, ਬਸਤੀਏਂ ਉਜਾੜੋਂ ਵਿਚ,  
ਲੋੜੀ-ਲਾੜੀ ਟਿਧਰ ਉਧਰ, ਜਾਨ ਮੁਾੜੀ ਹੁੱਟੀ ਐ।

ਪੰਡਤੋਂ ਤੇ ਪਾਂਧਿਆਂ ਵੀ, ਗੱਲ ਸੱਚੀ ਦਸੀ ਨਹੀਂ,  
ਕੋਈ ਭੇਜੇ ਪੰਜਾਲੋਂ, ਕੋਈ ਦਸੇ ਧੱਤਾ ਕੁੱਟੀ ਐ।

ਤੱਕੀ-ਤੱਕੀ ਰਾਹ ਤੁਹਾੜਾ, ਅੱਖੀਆਂ ਵੀ ਪੱਕੀ ਗਈਆਂ,  
ਪੱਟੀ ਸਟੇ ਬਾਲ ਸਾਰੇ, ਸਿਰੈ ਛੋੜੀ ਨਾ ਇਕ ਜੁਟੀ ਐ।

ਖਾਣਾ-ਪੀਣਾ, ਹਸਣਾ, ਸੌਣਾ, ਸਾਰਾ ਜੇਕੀ ਭੁਲੀ ਗਾ,  
ਮੁਾੜੇ ਖਿਆਲਾ ਵਿਚ, ਮੁਾੜੀ ਰੋਜ਼ੀ ਐ ਨਖੁਟੀ ਐ।

ਜੁਲਣੇ ਵੇਲੇ ਕੰਨੋਂ ਵਿਚ ਗੱਲ ਜਿਹੜੀ ਆਖੀ ਸੀਏ,  
ਵਸਾਰੀ ਕੈ ਦਸ ਚੰਨਾ, ਕਿਹੜੇ ਖੂਹਾ ਸੁਟੀ ਐ।

ਸੁਕੀ-ਸੁਕੀ ਮੈਂ ਵੀ ਹੁਣ, ਜੁਲਣੀ ਦੇਸੇ ਝਿਆਨੀਏਂ ਵਲੋਂ,  
ਤੁਹਾੜੇ ਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਵੈਦ, ਜਿਹੜਾ ਦੇਐ ਦਵਾ ਘੁੱਟੀ ਐ।

ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਅਗੋਂ ਇਕ ਲਿਖੀ ਸੀ, ਹੁਣੀ ਹੋਰ ਇਕ ਲਿਖਣੀ ਦੇਸੈ,  
ਕਰਿਆਂ ਨ ਢਿਲ 'ਸ਼ਾਦ' ਧਿਆੜੀਆ ਨੀ ਝੁੱਟੀ ਐ ।

ਆਈ ਗਈ ਤਾਂ ਸੁਖ, ਨਹੀਂ ਤੈ ਭੁਲਾਂ ਚੁਕਾਂ ਮਾਫ਼ ਕਰੀਂ,  
ਮੁਾੜਿਆ ਵਲ ਰਾਮ-ਸਤ, ਤੈ ਉਮਰਾ ਨੀ ਛੁਟੀ ਐ ।

(‘ਪਹਾੜੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ’ ਵਿਚੋਂ)



## ਹਾਕਮ ਸ਼ਾਹ

### ਗੁਜਰੀ ਸੀਹਰਫੀ

ਅਲਫ਼—ਉੱਠ ਗਇਉ ਮੇਰੇ ਯਾਰ ਸੋਹਣੇ,  
ਝੱਲੀ ਕਮਲੀ ਨਾਂ ਇੱਤ ਸਟ ਮਿੰਨਾਂ ।  
ਰਹੀ ਹੂੰ ਲਾਚਾਰ ਤੈ ਬੀਮਾਰ,  
ਨਾਲੇ ਲਗੇ ਵਛੋੜਾ ਗਾ ਫੱਟ ਮਿੰਨਾਂ ।  
ਚੰਗੀ ਭਲੀ ਤੈ ਹਸਤੀ ਖੇਡਤੀ ਨਾਂ,  
ਘਰੂੰ ਬਸਤੀ ਨਾਂ ਗਾਇਉ ਪੱਟ ਮਿੰਨਾਂ ।  
'ਹਾਕਮ ਸ਼ਾਹ' ਹੋਈ ਲਾਚਾਰ ਅਜ-ਕਲ,  
ਯੋਹ ਕੇਹ ਹੋਇਉ ਝੱਟ ਭੱਟ ਮਿੰਨਾਂ ।

ਵਾ—ਵਕਤ ਮੇਰੇ ਚਲੇ ਜਾਹੈ ਜਾਨੀ,  
ਮਾਰੈ ਲਹਿਰ ਜੋਬਨ ਬੜੇ ਕਹਿਰ ਅੜਿਆ ।  
ਹੂੰ ਜਵਾਨ ਹੋਈ ਅਜ ਵਯਾਹਨ ਜੋਗੀ,  
ਮੇਰੇ ਸਾਕ ਮੰਗੈ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਅੜਿਆ ।  
ਮੇਰੇ ਤੂੰਏ ਸਜਨ ਦੂਈ ਜਗ ਸਾਰੇ,  
ਜ਼ਰਾ ਸੁਣ ਗੋਸ਼ੇ ਅਤੇ ਠਹਿਰ ਅੜਿਆ ।  
'ਹਾਕਮ ਸ਼ਾਹ' ਗੈ ਨਾਲ ਨਕਾਹ ਪੜ੍ਹਲੈ,  
ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹ ਬੋਲੂੰ ਖੁੱਲੇ ਬਹਿਰ ਅੜਿਆ ।

ਲਾਮ—ਲਾਈ ਥੀ ਥਾਰੈ ਨਾਲ ਯਾਰੀ,  
ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕਟੂੰ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਹੋ ਕੈ ।  
ਮਾਰੀ ਤਰਫ ਥਾਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਕੋਈ,  
ਟੁਰਿਉ ਰੁਸ ਗੈ ਕੋਹੂੰ ਮਲਾਲ ਹੋ ਕੈ ।  
ਇੰਗਾ ਆ ਦੋਏ ਚਾਰਾਂ ਮੂੰਸ ਰਲਗੈ,  
ਦੋਏ ਟੁਰਾਂ ਘੱਠਾ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਹੋ ਕੈ ।  
ਬਹਿਕ ਮਾਂਹ ਲੁਗੀ ਨਾ ਛੋੜ ਜਾਈਏ,  
'ਹਾਕਮ ਸ਼ਾਹ' ਨਾ ਮਰੂੰ ਬੇਹਾਲ ਹੋ ਕੈ ।



## ਬਸ਼ੀਰ ਅਹਿਮਦ 'ਬਸ਼ੀਰ'

( 1915 ਈ: )

### ਗਜ਼ਲ

ਉਸ ਇਸ਼ਕ ਨੇ ਸਮਝੋਂ ਕੀ ਖਟਿਆ,  
ਜੀਹਨੂੰ ਹੁਸਨ ਦਾ ਲਾਰਾ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ।  
ਉਸ ਹੁਸਨ ਨੂੰ ਸਮਝੋਂ ਕੀ ਮਿਲਿਆ,  
ਜੀਹਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਸਹਾਰਾ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ॥

ਦਿਲ ਤਕਿਆ ਉਸ ਦੇ ਕੂਚੇ ਵਿਚ,  
ਹਰ ਇਕ ਦਾ ਸਾਲਮ ਸਾਬਤ ਸੀ ।  
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਬਿਖੜੇ ਸਨ,  
ਦਿਲ ਮਿਲਿਆ ਸਾਰਾ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ॥

ਹੁਣ ਯਾਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਈ ਏ,  
ਹੁਣ ਸੁਣਿਆ ਉਹ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ।  
ਜਿਹੜਾ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਰੁਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ,  
ਉਹ ਦਰਦ ਦਾ ਮਾਰਾ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ॥

ਕੀ ਫ਼ਾਇਦਾ ਹੈ ਇਸ ਜੀਨੇ ਦਾ,  
ਹੈ ਬਹਿਤਰ ਇਸ ਥੀਂ ਮਰ ਜਾਣਾ ।

ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿਤਾ

ਇਕ ਵਾਰੀ ਆਪੇ ਮਿਲ ਕੇ ਤੇ,  
ਉਹ ਫੇਰ ਦੁਬਾਰਾ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ॥

ਇਹ ਰਹਿਮਤ ਤੇਰੀ ਰਹਿਮਤ ਏ,  
ਕੀ ਆਖਾਂ ਤੇਰੀ ਰਹਿਮਤ ਨੂੰ।  
ਮੈਂ ਅੱਖ ਦਾ ਪਾਣੀ ਮੰਗਿਆ ਸੀ,  
ਮੈਨੂੰ ਪਾਣੀ ਖਾਰਾ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ॥

ਉਹ ਵੇਲਾ ਕਿਹੜਾ ਵੇਲਾ ਸੀ,  
ਜਦ ਦੇਖੀ ਹੀਰ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ।  
ਰਾਂਝਾ ਇਸ਼ਕ ਬੇਵਤਨਾ ਕਰ ਸੁਟਿਆ,  
ਮੁੜ ਤਖ਼ਤ ਹਜ਼ਾਰਾ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ॥

ਉਸ ਖਾਤਰ ਤੀਰ ਪਿਆਰਾਂ ਦੇ,  
ਕੁਝ ਰਖੇ ਦਿਲ ਦੇ ਖਾਨੇ ਵਿਚ।  
ਉਹ ਤੀਰ ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਵਰਤਾਂਗਾ,  
ਜਦ ਯਾਰ ਪਿਆਰਾ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ॥



## ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

( 1916 ਈ: )

### ਤੇਰੀ ਯਾਦ

ਹੁਣ ਵੀ ਕਦੇ ਉਹ ਯਾਦਾਂ  
ਦਿਲ ਦਾ ਕੁੰਡਾ ਖੋਲਦੀਆਂ ਨੇ  
ਕਰ ਉੱਚੀਆਂ ਫਰਯਾਦਾਂ ।

ਜੀਵਨ ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਹੀ ਨਾਂ ਏ  
ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਦਾਦਾਂ ।

ਬਿਨ ਯਾਦਾਂ ਇਹ ਜੀਵਨ ਫਿੱਕਾ  
ਯਾਦਾਂ ਭਰੀਆਂ ਸਵਾਦਾਂ ।

ਯਾਦ ਭੁਲੇ ਤਾਂ ਜੀਵਨ ਭੁਲੇ  
ਬਿਨ ਯਾਦਾਂ ਜੀਵਨ ਨਾ ਸ਼ਾਦਾਂ ।

ਤਿਰੀ ਯਾਦ ਹੀ ਰਸਿਕ ਬਣਾਵੇ  
ਯਾਦ ਤਿਰੀ ਦਿਲ ਕਰਦੀ ਸ਼ਾਦਾਂ ।

## ਇਹ ਦਿਨ—ਉਹ ਦਿਨ

ਢਲਦੇ ਉਮਰਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਏ  
ਬੀਤੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕੌਣ ਲਿਆਏ  
ਨਾ ਕੋਈ ਆਏ ਤੇ ਨਾ ਕੋਈ ਜਾਏ ।

ਇਸ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇਹੀ ਕਹਾਣੀ  
ਜੋ ਗਲ ਹੋਇ ਹੋ ਜਾਏ ਪੁਰਾਣੀ  
ਜੀਵਨ ਦੀ ਅਲ ਜੀਵਨ ਫਾਨੀ ।

ਜੀਵਨ ਕੀ ਹੈ ? ਕੋਈ ਨਾ ਜਾਣੇ  
ਹੋਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਖੱਪ ਮਰੇ ਸਿਆਣੇ  
ਭੰਬਲ ਭ੍ਰਸ਼ੇ ਖਾਂਦੇ ਦਾਨੇ ।

ਉਹ ਭੀ ਦਿਨ ਸਨ, ਇਹ ਭੀ ਦਿਨ ਹਨ  
ਜੀਵਨ ਦਿਨ ਬਦਲਾਂ ਦੀ ਕਿਣ ਮਿਣ  
ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ ਖਿਣ ਖਿਣ ।



## ਵਿਜੇ ਸੁਮਨ 'ਸੋਸਨ'

(1918 ਈ:)

ਗ ਜ ਲ

ਨਾ ਹਾਸਾ ਏ ਮੂੰਹ 'ਤੇ, ਨਾ ਦਿਲ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਏ,  
ਜੇ ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ, ਤਾਂ ਕੀਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ ।

ਅਰਾਮਾਂ ਦੀ ਖ਼ਵਾਹਿਸ਼ ਨਾ ਕਰਾਂਗੇ, ਨਾ ਕੀਤੀ,  
ਦੁਖਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਰਹੀ, ਜੀਂਦੇ ਜੀ ਏ ।

ਕਹਾਣੀ ਤੇਰੇ ਗ਼ਮ ਦੀ ਇਹ ਸਰਸਰੀ ਏ,  
ਕਿ ਮੈਥੋਂ ਮੇਰੀ, ਹਰ ਖੁਸ਼ੀ ਖੋਹ ਲਈ ਏ ।

ਮੈਂ ਚਲਿਆ ਸਾਂ ਕਿਧਰੋਂ, ਇਹ ਕਿਸ ਦੀ ਗਲੀ ਏ,  
ਜੋ ਪੂੰਜੀ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਲੁਟਾਣੀ ਪਈ ਏ ।

ਹੋਇਆ ਕੀਹ ? ਜੇ ਫੁਲਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਆਰਜ਼ੀ ਏ,  
ਪਰ ਕੰਡਿਆਂ ਨੇ ਪਾਈ ਨਵੀਂ ਇਕ ਲੀਹ ਏ ।

ਬੜੀ ਵਾਰੀ ਪੀਤੀ ਏ, ਸਾਕੀ ਦੇ ਹਥੋਂ,  
ਇਹ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਨਾ ਹਾਲੀ ਗਈ ਏ ।

ਵਿਤੋਂ ਬਾਹਰਾ ਹੋ ਕੇ ਮੈਂ ਜ਼ਬਤ ਕੀਤਾ,  
ਪਰ ਦੁਣ ਵੇਦਨਾ ਮਨ ਦੀ ਕਹਿਣੀ ਪਈ ਏ ।

ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਅਜੇ ਮਨ ਦੀ ਜਵਾਲਾ ਵਿਜ ਹੈ ਸੇਕ ਬਾਕੀ,  
ਅਜੇ ਤਕ ਨਾ ਅੱਖੀਆਂ ਦੀ ਸੋਜਲ ਗਈ ਏ ।

ਬੜਾ ਦਬਦਬਾ ਰਹਿੰਦਾ ਏ 'ਸੋਸਨ' ਦਾ ਅਜਕਲ,  
ਪਤਾ ਕੀਹ ਏ ? ਕਿਸ ਢੰਗ ਦਾ ਆਦਮੀ ਏ ?



## ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ 'ਮੁਕਤ'

### ਕਵਿਤਾ ਕਲਾ ਦੀ ਰਾਣੀ

ਗਗਨ ਮੰਡਲ ਤੋਂ ਉਤਰੀ, ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਇਕ ਰਾਣੀ,  
ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗ ਲਰਜੇ, ਲਿਸ਼ਕੇ ਇਕ ਰੂਪ ਨੂਰਾਨੀ।

ਖੇਡਾਂ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੀ, ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਕਹਾਣੀ,  
ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਵਾਂਗ ਲਹਿਰੇ, ਥਰਕੇ ਵਾਂਗ ਜੁਆਣੀ।

ਉਮਡੇ ਅਬਰ ਦੇ ਵਾਂਗਰ, ਵਰ੍ਹਦੀ ਏ ਬਣ ਕੇ ਬਾਣੀ,  
ਸਭਿਤਾ ਦੀ ਇਹ ਉਸਾਰੂ, ਕਵਿਤਾ ਕਲਾ ਦੀ ਰਾਣੀ।

ਚਿੱਤਰ ਕਲਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ, ਕਵਿਤਾ ਕਲਾ ਏ ਆਈ,  
ਬੁੱਤ ਘਾੜਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ, ਏਸੇ ਨੇ ਜਾਨ ਪਾਈ।

ਕਲਾ ਸੰਗੀਤ ਵੀ ਏ, ਏਸੇ ਦੀ ਕੁਖੋਂ ਜਾਈ,  
ਕਲਾ ਜੋ ਨਾਚ ਸੁਰਗੀ, ਧਰਤ 'ਤੇ ਇਹ ਲਿਆਈ।

ਮਚਲੇ ਕਵੀ ਦੇ ਸੀਨੇ, ਇਹਦੀ ਅਠੱਲ ਰਵਾਣੀ,  
ਅਮਰ ਸਦੀਵ ਰਹੇਗੀ, ਕਵਿਤਾ ਕਲਾ ਦੀ ਰਾਣੀ।

## ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਏਸੇ ਨੇ ਸਾਂਭ ਰਖੇ, ਸਭਿਤਾ ਦੇ ਸਭ ਖਜ਼ਾਨੇ,  
ਚਿੱਤਰੇ ਇਤਿਹਾਸ ਯੁਧਾਂ ਦੇ, ਤੱਕੇ ਇਸ ਕਈ ਜ਼ਮਾਨੇ।

ਸੁਣੀਆਂ ਪਿਆਰ ਹੂਕਾਂ ਬ੍ਰਿਹਾਂ ਦੇ ਗਾਏ ਗਾਣੇ,  
ਚੀਸਾਂ ਲੋਕ ਸੁਣੀਆਂ, ਰੋਂਦੇ ਸੁਣੇ ਨਿਤਾਣੇ।

ਤੱਕੇ ਦੌਰ ਗੁਲਾਮੀ, ਰਾਜੇ ਵੀ ਫੇਰ ਮਾਣੀ,  
ਬੀਤੇ ਦੀ ਦਏ ਗਵਾਹੀ, ਕਵਿਤਾ ਕਲਾ ਦੀ ਰਾਣੀ।



## ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕੋਮਲ

( 1920 ਈ: )

### ਕਸ਼ਮੀਰ

“ਕੀਤਾ ਪਸਾਉ ਇਕੋ ਕਵਾਉ”, ਸਦ ਕਾਦਰ ਨੂੰ ਭਾਇਆ,  
ਕਿਤੇ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਸਾਗਰ ਕਿਧਰੇ, ਮਾਰੂ ਥਲ ਬਣਾਇਆ ।

ਸਾਗਰ ਬਣੇ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਕਿਧਰੇ, ਧਰਤੀ ਸਾਗਰ ਹੋਈ,  
ਸਾਗਰੋਂ ਨਿਕਲੇ ਪ੍ਰਬਤ ਕਿਧਰੇ, ਜਿਉਂ ਇੱਛਾ ਕਾਦਰ ਹੋਈ ।

ਹਿਮਾਲੇ ਦੀਆਂ ਵਖੀਆਂ ਅੰਦਰ, ਨੀਲੇ ਹੇਠ ਅਸਮਾਨ,  
ਸੀ ਝੀਲ ‘ਸਤੀਸਰ’ ਸ਼ੋਭ ਰਹੀ, ਗੋਰੀ ਦਾ ਸੈਲ ਸਥਾਨ ।

ਮੁਢਲੇ ਛੀ ਮੰਨੂਆ ਤਕ ਰਹੀ, ਇਕ ਝੀਲ, ਝੀਲ ਦੀ ਝੀਲ,  
ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਸੈਲ ਕਰੇ ਸੰਗ ਗੋਰੀ, ਚੜ੍ਹ ਬੇੜੀ ਨਾਗਾਂ ਕੀਲ ।

ਫਿਰ ਲੁਕਿਆ ਦੌਰ ‘ਜਲਦ ਭੋ’ ਇਥੇ, ਮਨ ਮਾਨੀਆਂ ਕਰਦਾ,  
ਦੁਖੀ ਕਰੇ ਤਰੇ ਵੜੇ ਇਸ ਵਿਚ ਨਾ ਝਕਦਾ ਨਾ ਡਰਦਾ ।

ਨਿਕਲ ਪਾਣੀ ‘ਚੋ’ ਫੜ ਖਾ ਜਾਏ ਨਾ ਝਕਦਾ ਨਾ ਡਰਦਾ,  
ਦੁਖ ਪਏ ਇਸ ਤੋਂ ਨਰ ਨਾਰੀ, ਸੋਚ ਸੋਚ ਕੇ ਹਾਰੇ ।

ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਐਕਾ ਇਸ ਮੂਜ਼ੀ ਦਾ ਮਰਨਾ, ਛਪ ਪਾਣੀ ਝਟ ਜਾਵੇ,  
ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਦਾ ਵਰ ਸੁਭ ਪਾ ਕੇ, ਭਲਾ ਕਿਵੇਂ ਕੁਟ ਖਾਵੇ ।

ਅੰਤਲੇ ਦਿਨੀਂ ਜੁਗ ਦੁਆਪਰ ਦੇ ਸੁਣੀ ਪੁਕਾਰ ਦਾਤਾਰ,  
ਜ਼ਾਲਮ ਸੋਧਣ ਲੋਕ ਬਚਾਵਣ, ਉਸ ਦਾ ਬਿਰਧ ਅਪਾਰ ।

ਪੁਤ੍ਰ ਪੋਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੀ ਦਾ ਕਸ਼ਪ ਰਿਸ਼ੀ ਗੁਣਵਾਨ,  
ਹਿੰਦ ਤੀਰਥ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਹਿਤ, ਆ ਪਏ ਚਰਨ ਮਹਾਨ ।

‘ਬੋਨੀਰ’ ਰਾਜੇਰੀ ਨੇੜੇ ਹੀ, ਡੇਰਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜਮਾਇਆ,  
ਇਸ ਦੇ ਅਗੇ ਲੋਕਾਂ ਰੋ ਕੇ ਦੁਖੜਾ ਫਲ ਸੁਣਾਇਆ ।

ਹੇ ਮਹਾਰਾਜ ! ਦੁਖੀ ਮਜ਼ਲੂਮਾਂ ਤਾਂਈਂ ਆਪ ਬਚਾਵੇ,  
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਹਥੀਂ ਸਾਨੂੰ, ਮਾਰ ਸਤੀ-ਸਰ ਪਾਵੇ ।

ਤੜਪ ਪਿਆ ਦਿਲ ਕਸ਼ਪ ਹੁਰਾਂ ਦਾ, ਸੁਣ ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਬੀਤੀ ।  
ਮਾਰ ਮੁਕਾਵਣ ਜਲਦ ਭੋ ਲਈ, ਹਿੰਮਤ ਇਸ ਸੀ ਕੀਤੀ ।

ਕਈ ਸਾਲ ਤਪੱਸਿਆ ਕਰ ਇਸ, ਮਹਾਂ-ਦੇਵ ਰੀਝਾਇਆ,  
ਬ੍ਰਹਮਾ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਲੈ ਕੇ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਇਆ ।

ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਲੜਾਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ, ਕਈ ਸੈਂਕੜ ਸਾਲਾਂ,  
ਨਾ ਮਰਿਆ ਨਾ ਫੜਿਆ ਦੇਵ ਨੂੰ, ਵਿਰਥਾ ਗਈਆਂ ਘਾਲਾਂ ।

ਅੰਤ ਸੋਚ ਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਇਹੋ ਮਤਾ ਪਕਾਇਆ,  
ਖੁਸ਼ਕ ਕੀਤਿਆਂ ਬਿੰਨ ਸਤੀਸਰ ਨੂੰ, ਹੋਣਾ ਨਹੀਂ ਸਫਾਇਆ ।

ਚਦਰ ਮਾਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਕਟਿਆ, ਟੁਕੜਾ ਗਿਰ ਦਾ ਭਾਰਾ,  
ਖਾਦਨਿਆਰ ਦੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਝਟ ਹੀ, ਵਹਿ ਤੁਰਿਆ ਜਲ ਸਾਰਾ ।

ਨਿਕਲ ਆਈ ਧਰਤੀ ਪਰ ਹਾਲੇ, ਸਰ ਛੰਭ ਕਈ ਰਹਿ ਗਏ,  
ਜਲਦ ਭੋ ਨਾ ਕਾਬੂ ਆਏ, ਛੰਭ ਡੂੰਘੇ ’ਚ ਬਹਿ ਗਏ ।

ਟੁਕੜਾ ਟੁਕ ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤ ਦਾ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਮੰਗਾਇਆ,  
ਉਸ ਛੰਭ ਜਲ ਸੋਮੇ ਤੇ ਰਖ ਕੇ, ਜ਼ਾਲਮ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ ।

ਖੜਾ ਹੈ ਉਸ ਥਾਂ ਹਰੀ ਪ੍ਰਬਤ, ਕੋਹਿਮਾਰਾਂ ਅਖਵਾਏ,  
ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਿਮ ਅਤੇ ਸਿਖਾਂ ਤੋਂ, ਪੂਰਾ ਮਾਣ ਕਰਾਏ ।

ਸੁਕ ਪਾਣੀ ਢੁਕੀ ਕੁਦਰਤ ਰਾਣੀ, ਹਰ ਥਾਂ ਰੰਗ ਜਮਾਇਆ,  
ਖੜੇ ਚਹੂੰ ਪਾਸੀਂ ਪ੍ਰਬਤ ਸੋਭਣ, “ਵਿਚ ਮੈਦਾਨ ਸੁਹਾਇਆ।”

ਗੋਰੀ ਧਾਰ ਸ਼ਕਲ ਵਤਿਸ਼ਟਾ, ਇਸ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਵਗੇ,  
ਨਾਗ ਪਿਆਰੇ ਪਿਛੇ ਸਿਧਾਰੇ, ਮਣੀਆਂ ਸੰਗ ਹੋ ਬਗੇ,  
ਕਿਤੇ ਟਿੱਬੇ ਕਿਤੇ ਖਡਾਂ ਕਰੇਵੇ, ਮਰਗਾਂ ਨਾਲੇ ਝਰਨੇ,  
ਨਾਗ ਅਨੰਤ ਫੁਟ ਫੁਟ ਦਿਲ ਖਸਣ, ਚਾਂਦੀ ਰੰਗੇ ਝਰਨੇ ।

ਝੀਲਾਂ ਗਿਰ ਤੇ ਝਿਲਾਂ ਧਰ ਤੇ, ਵਿਚ ਲੱਥੇ ਆ ਅਸਮਾਨ,  
ਚੰਦ ਤਾਰੇ ਤੇ ਮਾਰਤੰਡ ਵਿਚ, ਉੱਤਰ ਅੱਖਾਂ ਮਟਕਾਣ ।

ਚੀਲਾਂ ਦਿਉਦਾਰਾਂ ਪ੍ਰਬਤ ਕਜੇ, ਲੰਮ ਸਲੰਮੀਆਂ ਕੋਲਾਂ  
ਮਰਗਾਂ ਵਿਚ ਖਿੜੇ ਫੁਲ ਖੁਦ-ਰੋ, ਭੌਰੇ ਕਰਦੇ ਖੇਲਾਂ ।

ਬਰਫ਼ ਢੱਕੀਆਂ ਅਛੁਹ ਟੀਸੀਆਂ, ਮੂੰਹ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦਿਖਾਣ,  
ਸੂਰਜ ਦੀ ਅੱਖ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮਾ ਕੇ, ਪਿਗਲ ਹੇਠਾਂ ਆ ਜਾਣ ।

ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਮੇਵੇ ਵਰਗੀ, ਖੁਦ-ਰੋ ਬਾਗ਼ ਬਣਾਏ,  
ਗਲ ਕੀ ਸੂਹਜ ਸੁੰਦਰਤਾ ਸਾਗੀ, ਕੁਦਰਤ ਖੁਦ ਉਪਜਾਏ ।

ਕੁਦਰਤ ਰਾਣੀ ਦੁਲਹਨ ਬਣ ਕੇ, ਨਿਖਰ ਆਈ ਮਨ-ਭਾਈ,  
ਬਸੇ ਇਥੇ ਆਦਮ ਦਾ ਬੇਟਾ, ਰਿਸ਼ੀ ਹੁਰਾਂ ਮਨਿਆਈ ।

ਆਪਣੇ ਵਰਗੇ ਸਿਰਨ ਵਾਲੇ, ਨੇਕ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨ,  
ਬਿਪਰ ਲਿਆ ਤੇ ਕਸ਼ਪ ਹੁਰਾਂ ਨੇ, ਵਸਾਏ ਨਵੇਂ ਜਹਾਨ ।

ਇਸ ਹੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਨਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕਸ਼ਪ-ਮੀਰ ਕਹਿਲਾਵੇ,  
ਵਿਗੜ ਕੇ ਜੋ ਨਾਂ, ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ, ਕਸ਼ਮੀਰ ਅਜ ਅਖਵਾਵੇ ।

1. ਜ਼ਿਹਲਮ ਦਾ ਮੁੰਢਲਾ ਨਾਂ



ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ

ਬੁੱਤਪ੍ਰਸਤੀ

(੧)

ਘੁੱਪ ਅੰਧੇਰੀ ਕੁਥੋਂ,  
ਮੈਂ ਜਨਮਿਆ,  
ਅੱਖੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ,  
ਚਾਨਣ ਤਕਿਆ,  
ਰੋਇਆ !  
ਚੀਕਿਆ  
ਜਾਂ  
ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ  
ਸਾਹ ਲੀਤਾ ।  
ਇਹ ਸੀ ਮੁੰਢ  
ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ।  
ਤਾਂ ਤੋਂ ਹੀ  
ਹੋਣ ਲਗੀ ਸੀ  
ਮੇਰੀ ਪੂਜਾ ॥

ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

(੨)

ਜਨੱਨੀ ਦੀ ਕੁੱਖ  
ਹੋਈ ਹਰੀ !  
ਚੁੰਮ ਚੁੰਮ ਰੱਖੋ  
ਲਾ ਹਿਕ ਨਾਲ ।  
ਹੋਣ ਨਾ ਦੇਵੇ  
ਅਖੀਉਂ ਓਹਲੇ,  
ਵਾਰੀ ਜਾਵੇ,  
ਘੋਲ ਘੁਮਾਵੇ,  
ਤਕ  
“ਆਪਣੀ” ਹੀ “ਮੂਰਤ” ।  
ਪੂਜੇ ਵਾਂਗ ਦੇਵਤੇ,  
ਵਾਰੇ ਸਭ ਕੁਝ  
ਘੋਲ ਘੁਮਾਵੇ  
ਇਸ ਨਿਕੀ ਜਹੀ  
ਜਿੰਦੜੀ ਉੱਤਾਂ ॥

(੩)

ਹੋਇਆ ਮੈਂ ਜਦੋਂ  
ਕੁਝਕ ਵਡਾ,  
ਅੰਮੜੀ ਜਾਈ  
ਵੀਰੋ ਦੀ ਭੈਣ  
ਰੀਝਾਂ ਭਰੀ  
ਭਿਝੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਚੇ  
ਆਪੇ ਨੂੰ “ਭੁਲ”  
“ਭੁਲਾ ਕੇ” ਨਿਪਟ  
“ਭੁਲ” ਜਾਵੇ  
“ਮੈਂ” ਵਿਚ  
ਵਾਂਗ ਗੁਡੇ ਦੇ  
ਨਿਤ ਖਿਡਾਵੇ,  
ਨਿਤ ਸਜਾਵੇ

ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਨਿਤ ਨਵਾਹਵੇ,  
ਲਾਡ ਲਡਾਵੇ,  
ਆਪਾ ਘੋਲ ਘੁਮਾਵੇ  
ਬਣ ਇਕ “ਸਚੀ” ਪੁਜਾਰਨ !  
ਪੂਜੇ  
ਪਿਆਰ “ਸੁਚੇ” ਨੂੰ  
ਪ੍ਰੇਮ “ਸਚੇ” ਨੂੰ ॥

(੪)

ਭਰ ਜਵਾਨੀ—  
ਇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ।  
ਇਕ ਪ੍ਰੇਮਣ !  
ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ  
ਵਾਹੇ ਜਾਵਣ ॥  
ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ  
ਜੀਵਨ ਅੰਦਰ  
ਆਸਾਂ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ  
ਜੋਤ ਜਗਾਵਣ ।  
ਉਹ ਦੇਵੀ,  
ਉਹ ਦੇਵਤਾ ਉਹਦਾ,  
ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ  
ਹੋਵੇ ਪਈ ਪੂਜਾ ।  
ਭਾਵੇਂ ਹਾਂ ਮੌਮਨ  
ਪਰ  
ਬੁਤਪ੍ਰਸਤੀ  
ਹੈ  
ਜੀਵਨ ਮੇਰਾ ।



## ਠਾਕਰ ਸਿੰਘ 'ਜ਼ਖ਼ਮੀ'

( 1920 ਈ: )

### ਨਿਰਦੋਸ਼

ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ,  
ਉਦੋਂ ਮੈਂ ਅਲਫ਼ ਨੰਗਾ ਸਾਂ,  
ਭੋਲਾ ਭਾਲਾ ਮਾਸ ਦੀ ਲੋਥ,  
ਪਰ ਅਜ ਨਾਲੋਂ ਕਈ ਗੁਣਾਂ ਚੰਗਾ ਸਾਂ ।  
ਮੈਨੂੰ ਕਪੜੇ ਪਾਏ ਗਏ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ,  
ਮੇਰਾ ਹੁਲੀਆ ਵਿਗਾੜਿਆ ਗਿਆ,  
ਮੈਂ ਰੋਇਆ ਚੀਕਿਆ, ਨਾ ਰਹਿ ਸਕਿਆ ਖਾਮੋਸ਼ ।  
ਮੈਂ ਮਾਸੂਮ, ਬੇ-ਖਬਰ, ਬੇ-ਲੋਸ਼ ਖਿਡੋਣਾ ਸਾਂ ।  
ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਸੀ ਸੁਖਾਂਦੀ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹਵਾ,  
ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ, ਦਾਰੂ ਪਿਲਾ ਕੇ,  
ਹੋਸ਼ਾਂ ਅੰਦਰ ਬੇ-ਹੋਸ਼ ।  
ਮੇਰੀ ਜਵਾਨੀ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ,  
ਅਜ਼ਾਦ ਮਾਹੌਲ ਦੀ ਇਛਕ ਸੀ :  
ਮੈਂ ਹਵਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਸਾਂ ਜ਼ਿੱਧਰ ਜੀ ਕਰੇ ।  
ਪਰ ਮੇਰੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾ ਸਹਾਰ ਸਕੀ,  
ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਮਦਹੋਸ਼ ।  
ਮੈਂ ਧੌਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਹਾਲ ਪਾਹੁਰਿਆ ਪਾਂਦਾ ਰਿਹਾ,

ਚੁਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਦੁਨੀਆਂ-ਦਾਰੀ ਦੇ ਔਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਵਾਚਦਾ ਰਿਹਾ ।  
ਮੈਂ ਦੁਹਾਈ ਦੇ ਕੇ ਆਖਿਆ,  
ਮੈਂ ਪਾਪੀ ਨਹੀਂ, ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ।  
ਮੈਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ,  
ਉਂਝ ਮੈਂ ਸਾਂ ਮੁੱਢ-ਕਦੀਮੀ ਨਿਰਦੋਸ਼ ।

## ਧਾਂਈਆਂ ਦਾ ਗੀਤ

ਬੱਲੇ ! ਧਾਂਈਆਂ ਰਾਹਦੀਆਂ,  
ਵੀਰੇ ਸਾਡੇ ਰਾਜਪੂਤ,  
ਭੈਣਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੀਆਂ ।

ਬੱਲੇ ! ਧਾਂਈਆਂ ਜੰਮੀਆਂ,  
ਭੰਗੜਾ ਪਾਵਣ ਬਾਬਲੇ,  
ਢੋਲੇ ਗਾਵਣ ਅੰਮੀਆਂ ।

ਬਲੇ ! ਧਾਂਈਆਂ ਸਾਵੀਆਂ,  
ਪੀਂਘਾਂ ਝੂਟਣ ਚਲੀਆਂ,  
ਨਣਦਾਂ ਲੈ ਕੇ 'ਭਾਵੀਆਂ' ।

ਹਾਲੀ ਕਰਦੇ ਤਰੋਪੀਆਂ,  
ਸੁਣ ਸੁਣ ਮਿੱਠੀ ਬਾਂਸਰੀ,  
ਖਿੜ ਖਿੜ ਹਸਣ ਗੋਪੀਆਂ ।

ਹਾਲੀ ਕਰਦੇ ਤਾਲੀਆਂ,  
ਮੇਲੇ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਵਦਾ,  
ਜੀਜਾ ਲੈ ਕੇ ਸਾਲੀਆਂ ।

ਸ਼ਾਬਾ ! ਧਾਂਈਆਂ ਤੱਕੀਆਂ,  
ਰਾਤ ਉਨੀਂਦੇ ਰਹਿਣ ਦੀਆਂ,  
ਜਾਣੋ ਘੜੀਆਂ ਮੁੱਕੀਆਂ ।

---

1. ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਭਾਬੀ ਨੂੰ 'ਭਾਵੀ' ਕਰ ਕੇ ਪੁਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਸ਼ਾਬਾ ! ਧਾਂਈਆਂ ਪੀਲੀਆਂ,  
ਕਾਂਟੇ ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਮਾਰਦੇ,  
ਝਿਮ ਝਿਮ ਕਰਦੀਆਂ ਤੀਲੀਆਂ ।

ਆਹਾ ! ਧਾਂਈਆਂ ਵੱਢੀਆਂ,  
ਦਾਤੀ ਲੈ ਕੇ ਗਈਆਂ,  
ਬੁੱਢੀਆਂ ਤੇ ਨੱਢੀਆਂ ।

ਆਹਾ ! ਧਾਂਈਆਂ ਫੰਡੀਆਂ,  
ਵਿਚ ਖਲਵਾੜੇ ਪੈ ਗਈਆਂ,  
ਪਲੋ ਪਲੀ ਵਿਚ ਮੰਡੀਆਂ ।

ਧਾਂਈਆਂ ਦੇ ਅੰਬਾਰ ਵੇ,  
ਭੁੱਖਾ ਕੋਈ ਨਾ ਰਹੇ,  
ਦੋਸ਼ ਮਿਰੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵੇ ।



## ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ 'ਆਜ਼ਾਦ'

(1921 ਈ.)

### ਖਤ ਸਜਣ ਦਾ

ਅਜ ਖਤ ਸਜਣ ਦਾ ਮਿਲਿਆ,  
ਚਾ ਲਾਇਆ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ।  
ਧੜਕੂੰ ਧੜਕੂੰ ਕਰ ਰਿਹਾ,  
ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਦਲੀਲਾਂ ਨਾਲ ।

ਅੱਜ ਖਤ ਸਜਣ ਦਾ ਮਿਲਿਆ,  
ਵਿਚ ਮਾਖੀਉਂ ਮਿੱਠੇ ਬੋਲ ।  
ਲੂੰ ਲੂੰ ਨਸ਼ਿਆ ਗਿਆ,  
ਭਰੀ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਝੋਲ ।

ਅੱਜ ਖਤ ਸਜਣ ਦਾ ਮਿਲਿਆ,  
ਪਹਿਲੀ ਜਿਉਂ ਬਰਸਾਤ ।  
ਨੰਡ ਵਰਤ ਗਈ ਅੰਗ ਅੰਗ,  
ਅਜ ਦਿਲ ਦੀ ਵਖਰੀ ਬਾਤ ।

ਅੱਜ ਖਤ ਸਜਣ ਦਾ ਮਿਲਿਆ,  
ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਬੂਹਾ ਭੀੜੇ ।

ਬਣ ਨਾ ਜਾਏ ਵਾਰਤਾ ।  
ਇੱਕ ਗੁੱਝੀ ਰੱਖੀ ਪੀੜ ।

ਅੱਜ ਖਤ ਸਜਣ ਦਾ ਮਿਲਿਆ,  
ਮੁੜ ਜਾਗੇ ਸਾਡੇ ਭਾਗ ।  
ਕੋਇਲ ਕੂ ਕੂ ਬੋਲ ਪਈ,  
ਦਿਸ ਉਜੜੇ ਸੁੰਨੇ ਬਾਗ ।

ਅੱਜ ਖਤ ਸਜਣ ਦਾ ਮਿਲਿਆ,  
ਜਿਉਂ ਆਏ ਆਪ ਹਜ਼ੂਰ ।  
ਸ਼ਾਲਾ ਕਦੇ ਨਾ ਉਤਰੇ,  
ਜੋ ਚੜਿਆ ਅਜ ਸਰੂਰ ।

ਅੱਜ ਖਤ ਸਜਣ ਦਾ ਮਿਲਿਆ,  
ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਕੀ ਬਾਤ ।  
ਮੁੜ ਠੱਪਿਆ ਮੁੜ ਖੋਲਿਆ,  
ਅਸਾਂ ਤਾਰਿਆਂ ਸੱਜੀ ਰਾਤ ।

ਅੱਜ ਖਤ ਸਜਣ ਦਾ ਮਿਲਿਆ,  
ਖੁਸ਼ਬੋ ਲੱਦੀ ਸਰਘੀ ਪੈਣ ।  
ਨੈਣ ਨਸ਼ੀਲੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਝਾਕਣ,  
ਦਿਲ-ਵਿਹੜੇ ਵੜਿਆ ਕੌਣ ।

ਅੱਜ ਖਤ ਸਜਣ ਦਾ ਮਿਲਿਆ,  
ਮੈਂ ਇਹ ਰਖਾਂ ਕਿਵੇਂ ਲੁਕੋ ।  
ਗੁੱਝੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾ ਰਹੀ ਕਦੇ,  
ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ।



## ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਅਕਾਲੀ

( 1922 ਈ: )

ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ

(੧)

ਕਹਿ ਦਿਉ ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ, ਕਹਿ ਦਿਉ,  
ਕਹਿ ਦਿਉ ਆਪਣੀ ਜ਼ਬਾਨੀ, ਕਹਿ ਦਿਉ ।

ਕਿਵੇਂ ਬੀਤੇ ਦਿਨ ਬਹਾਰਾਂ ਬੀਤੀਆਂ,  
ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੀਤੇ ਜਵਾਨੀ, ਕਹਿ ਦਿਉ ।

ਦੋ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨੌਚੀਆਂ,  
ਚਾਰ ਦਿਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ, ਕਹਿ ਦਿਉ ।

ਲੋਕ ਪਾਗਲ ਜਾਣ ਕਰਦੇ ਹਾਸੀਆਂ,  
ਦੇ ਗਏ ਨੇ ਗ਼ਮ ਨਿਸ਼ਾਨੀ, ਕਹਿ ਦਿਉ ।

ਕੌਣ ਕਿਸ ਦੀ ਪੀੜ ਨੂੰ ਹੈ ਵੰਡਦਾ,  
ਹਰ ਕਿਸੇ ਆਪਣੀ ਨਿਭਾਣੀ, ਕਹਿ ਦਿਉ ।

ਪੀਣ ਦੀ ਆਦਤ ਨਹੀਂ ਪਰ ਪੀ ਲਵਾਂ,  
ਆਪਣੇ ਹਥੀਂ ਜੇ ਪਲਾਣੀ, ਕਹਿ ਦਿਉ ।

ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇਕਰ 'ਅਕਾਲੀ' ਪੀ ਲਿਆ,  
ਡੁਲ੍ਹਦੇ ਹੰਝੂਆਂ ਦਾ ਪਾਣੀ, ਕਹਿ ਦਿਉ।

(੨)

ਆਦਮੀ ਹੈ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਖਾ ਰਿਹਾ,  
ਹੈ ਸਮਾਂ ਕਿਤਨਾਂ ਭਿਆਨਕ ਆ ਰਿਹਾ।

ਜੀਂਦਿਆਂ ਦੇ ਤਨ 'ਤੇ ਲੀੜੇ ਲਟਕਦੇ,  
ਮੁਰਦਿਆਂ 'ਤੇ ਹਰ ਕੋ ਕਫਨ ਪਾ ਰਿਹਾ।

ਕਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਜ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋ ਰਹੀ,  
ਕੌਣ ਏਹਦੀ ਕਿਰਤ ਦਾ ਫਲ ਖਾ ਰਿਹਾ।

ਧਰਤ 'ਤੇ ਰਲ ਬਹਿਣ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸੁਝਦੀ,  
ਕੋਈ ਚੰਨ ਵਲ ਹੈ ਉਡਾਰੀ ਲਾ ਰਿਹਾ।

ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਡਰ ਸੀ ਅਜਰਾਈਲ ਦਾ,  
ਹਰ ਕਦਮ 'ਤੇ ਹੁਣ ਹੈ ਇਹ ਡਰ ਖਾ ਰਿਹਾ।

ਜਿਸ 'ਅਕਾਲੀ' ਵਕਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਘੱਖਿਆ,  
ਜਿੱਤੀ ਬਾਜ਼ੀ ਉਹ ਸਦਾ ਹੈ ਹਾਰਿਆ।



## ਤਿਲਕ ਚੰਦ 'ਤਿਲਕ'

ਗ ਜ ਲ

ਬਿਮਾਰ ਹਾਂ ਮੈਂ ਕੋਈ ਸਫਾ ਦੇ ਦਿਉ ਮੈਨੂੰ,  
ਹੈ ਬੇ-ਅਸਰ ਦਵਾ, ਦੁਆ ਦੇ ਦਿਉ ਮੈਨੂੰ।

ਥੱਕ ਟੁਟ ਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ ਜੁਲਫਾਂ ਦੇ ਸਾਏ ਵਿਚ,  
ਆਂਚਲ ਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਹਵਾ ਦੇ ਦਿਉ ਮੈਨੂੰ।

ਛਾਲੇ ਹਿਜਰ ਦੇ ਫਿਸ ਕੇ ਬਣ ਗਏ ਨੇ ਨਾਸੂਰ,  
ਬਣ ਕੇ ਮਸੀਹਾ ਕੋਈ ਦਵਾ ਦੇ ਦਿਉ ਮੈਨੂੰ।

ਮੈਨੂੰ ਜੇ ਦਗਾ ਦੇ ਕੇ ਚੈਣ ਆਪ ਨੂੰ ਮਿਲਦੈ,  
ਸੌਂਹ ਰੱਬ ਦੀ ਫੇਰ ਹੋਰ ਦਗਾ ਦੇ ਦਿਉ ਮੈਨੂੰ।

ਢੂੰਡਣ ਗਿਆ ਸੀ ਦਿਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪ ਖੋ ਗਿਆ,  
ਹੁਣ ਲਾਪਤਾ ਜਿਹੇ ਦਿਲ ਦਾ ਪਤਾ ਦੇ ਦਿਉ ਮੈਨੂੰ।

ਮੇਰਾ ਕਸੂਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਬੇ ਕਸੂਰ ਹਾਂ,  
ਇਸ ਜੁਰਮ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਸਜ਼ਾ ਦੇ ਦਿਉ ਮੈਨੂੰ।

ਛੁੱਟ ਜਾਣਗੇ ਸਾਂਭੇ ਹੋਏ ਬੁਕਲਾਂ 'ਚ ਸਾਰੇ ਗ਼ਮ,  
ਨਿਮਾ ਜਿਹਾ ਮਾਸਾ ਕੁ ਹਾਸਾ ਦੇ ਦਿਉ ਮੈਨੂੰ।

ਬੇਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਜੀਣ ਦੇ ਕੁਝ ਢੰਗ ਜਾਣਦਾ,  
ਉਧਾਰ ਆਪਣੀ ਬਾਂਕੀ ਅਦਾ ਦੇ ਦਿਉ ਮੈਨੂੰ।

ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਰੱਖਿਆ ਨਿਗਾਹ ਵਿਚ,  
ਆਪਣੀ ਨਿਗਾਹ 'ਚ ਆਪ ਜਗਾਹ ਦੇ ਦਿਉ ਮੈਨੂੰ।

ਸਮਝਾ ਲਵਾਂਗਾ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕਿ ਇਹ ਤਿਨਕਲਾਬ ਹੈ,  
ਮੇਰੀ ਵਛਾ ਦੇ ਬਦਲੇ ਜਫ਼ਾ ਦੇ ਦਿਉ ਮੈਨੂੰ।

ਕਿਉਂ 'ਤਿਲਕ' ਦੀ ਹਰਕਤ 'ਤੇ ਹੋ ਵਟਦੇ ਕਚੀਚੀਆਂ,  
ਬੇ ਅਖਤਿਆਰ ਦਾਦ ਜ਼ਰਾ ਦੇ ਦਿਉ ਮੈਨੂੰ !



## ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ 'ਨਿਰਬਲ'

( 1928 ਵੀ )

ਖੂਨੀ ਹੋਲੀ

ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਵੈਰੀ,  
ਸ਼ਾਂਤੀਵਾਲਤਾ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ,  
ਸੰਸਾਰ 'ਚ,  
ਅਮਨ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ,  
ਤੰਗ ਕਰਨ ਦੇ ਅਪਰਾਧੀ,  
ਲੋਕ ਹਿੱਤਾਂ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣ,  
ਜੰਗਬਾਜ਼ ਤੇ ਦਗ਼ਾਬਾਜ਼,  
ਅੱਜ,  
ਹੋਲੀ ਖੇਡ ਰਿਹੇ ਨੇ,  
ਮਾਸੂਮ,  
ਨਿਮਾਨੇ ਤੇ ਨਿਰਦੋਸ਼,  
ਨਿਰਬਲਾਂ ਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ,  
ਮਨੁੱਖੀ ਖੂਨ ਨਾਲ,  
ਬਿਨਾ,  
ਕਿਸੇ ਝਿਜਕ ਦੇ !  
ਕੀ,

ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ, ਕੋਈ,  
ਰੋਕਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ?

ਅੱਜ ਵੀ,  
ਵੈਤਨਾਮ ਵਿਚ,  
ਬੰਗਲਾ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ,  
ਕਿਰਤੀ ਤੇ ਕਾਮਿਆਂ ਦੇ,  
ਪਵਿਤਰ ਖੂਨ ਨਾਲ,  
ਹੌਲੀ ਖੇਡ ਰਹੇ ਨੇ ।  
ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰ,  
ਬਦਕਾਰ ਤੇ ਜ਼ਰਦਾਰ  
ਫੌਕੇ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਠੇਕੇਦਾਰ  
ਖੇਡ ਰਹੇ ਨੇ,  
ਮਨੁੱਖੀ ਖੂਨ ਨਾਲ,  
ਖੂਨੀ ਹੌਲੀ,  
ਬੇ ਰੋਕ, ਬੇ ਟੋਕ,  
ਕਿਸੇ  
ਜਾਬਰ ਦੀ ਸ਼ਹਿ 'ਤੇ,  
ਜਿਹਦੇ ਦਿਲ 'ਚ,  
ਦਿਲ ਨਹੀਂ,  
ਮਮਤਾ ਨਹੀਂ,  
ਤੇ,  
ਖੌਫ-ਏ-ਖ਼ੁਦਾ ਨਹੀਂ ।

ਵੇਖ, ਵੇਖ ਕੇ,  
ਮਨੁੱਖੀ ਖੂਨ ਦੇ  
ਖੂਨੀ ਦ੍ਰਿਸ਼,  
ਸਹਿਮ ਗਈਆਂ ਨੇ,  
ਮਾਸੂਸ ਜਿੰਦਗੀਆਂ ।  
ਲੁਟੀਆਂ ਗਈਆਂ ਨੇ,

ਚੁੱਟਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਪਵਿਤ੍ਰ ਅਸਮਤਾਂ,  
ਮਨੁੱਖੀ ਖੂਨ ਦਿਆਂ ਤਿਹਾਇਆਂ,  
ਜਾਬਰ  
ਦਿਰੰਦਿਆਂ ਹਥੋਂ ।

ਉਫ,  
ਕਿਸੇ ਨਾ ਤਰਸ ਕੀਤਾ,  
ਇਹਨਾਂ,  
ਬੇ ਬਸ, ਮਾਸੂਮ ਜਿੰਦੜੀਆਂ 'ਤੇ  
ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਕੌਮਲ ਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ,  
ਸੀਨਿਆਂ 'ਚ  
ਲੁਕੇ ਸਨ,  
ਉੱਜਲ ਭਵਿੱਖ ਦੇ,  
ਰੰਗੀਨ ਸੁਪਨੇ ।

-----

ਵੱਗ ਉਠੀਆਂ ਨੇ,  
ਮਨੁੱਖੀ ਖੂਨ ਦੀਆਂ ਖੂਨੀਂ ਨਦੀਆਂ,  
ਕੰਬ ਰਹੀ ਏ,  
ਨਿਰਬਲ ਮਨੁੱਖਤਾ  
ਪਰ,  
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰਾ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ,  
ਇਹਨਾਂ,  
ਜਾਬਰਾਂ ਨੂੰ,  
ਲਲਕਾਰਨ ਦਾ,  
ਵਿੰਗਾਰਨ ਦਾ ।  
ਕੀ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ,  
ਜੇ ਅਜ ਬੁਹੜੇ,  
ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ,  
ਸਾਂਝੀਵਾਲ ਦਾ ਅਲੰਮਬਰਦਾਰ,  
ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਰਾਖਾ  
ਸਰਬੰਸ ਦਾਨੀ,

ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪੁਤਾਂ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਜਾਨਣ ਵਾਲਾ,  
 ਚਿੜੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਜ਼ ਤੁੜਾਣ ਵਾਲਾ,  
 ਲੱਖਾਂ, ਲੱਖਾਂ ਨਾਲ,  
 ਇਕ ਨੂੰ,  
 ਲੜਾਣ ਵਾਲਾ ।  
 ਅੱਜ,  
 ਲੱਖਾਂ ਹੀ  
 ਜਿਉਂਦੀਆਂ ਲਾਸਾਂ,  
 ਕੋਮਲ ਸੀਨਿਆਂ ਵਿਚ  
 ਜਾਬਰਾਂ ਦੇ ਅਸਹਿ ਘਸ਼ੁਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਟਾਂ ਦਬੀ  
 ਪਿੰਡਾਂ 'ਚ,  
 ਸ਼ਹਿਰਾਂ 'ਚ,  
 ਜੰਗਲ ਬੀਆਬਾਨਾਂ 'ਚ  
 ਬਸਤੀਆਂ ਤੇ ਦੂਰ ਉਜਾੜਾਂ 'ਚ,  
 ਬੇ-ਬਸ ਤੇ ਬੇ-ਕਸ,  
 ਫਿਰ ਰਹੀਆਂ ਨੇ ।  
 ਇਹਨਾਂ ਕੋਲ,  
 ਨਾ, ਤਨ ਢੱਕਣ ਲਈ ਲੀੜਾ ਏ,  
 ਨਾ, ਢਿਡ ਦੀ ਅੱਗ ਬੁਝਾਣ ਲਈ,  
 ਦੇ ਸੁਕੇ ਟੁੱਕਰ ।  
 ਜੀਵਨ,  
 ਪੀੜਾ ਹੀ ਪੀੜਾ ਏ ।  
 ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ,  
 ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਕੋਲ,  
 ਸਾਂਭਣ ਲਈ,  
 ਵੰਡਣ ਲਈ,  
 ਬਸ, ਪੀੜਾਂ ਹੀ ਪੀੜਾਂ ਨੇ ।

ਮਨੁੱਖੀ ਖੂਨ ਦੀ ਹੌਲੀ,  
 ਖੇਡੀ ਜਾ ਰਹੀ ਏ,

ਚੁਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਪਰ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਕੰਬਿਆ,  
ਜਾਬਰਾਂ ਦਾ ਸਿੰਘਾਸਨ,  
ਤੇ, ਨਾ ਹੀ.  
ਸ਼ਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ,  
ਆਪਣੇ ਝਰੋਕੇ 'ਚੋਂ,  
ਸਿਸਕਦੀ ਤੇ ਵਿਲਕਦੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਵਲ ਝਾਤ ਮਾਰੀ ਏ।  
ਕੋਡਾ, ਵਡਾ ਅਨਰਥ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ,  
ਪਰ ਨਾ ਹੀ,  
ਮਨੁੱਖੀ ਸਾਂਝ ਰਖਣ ਵਾਲਿਆਂ,  
ਜਾਬਰ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ,  
ਤੇ, ਨਾ ਹੀ,  
ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਕਹਾਣ ਵਾਲੇ,  
ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਵਿਖਵਾ ਕੀਤਾ।  
ਪਤਾ ਨਹੀਂ,  
ਅੱਜ ਉਹ ਵੀ,  
ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਲੁਕੀ ਬੈਠਾ ਏ,  
ਸੰਗੀਨਾ ਦੇ ਖੌਫ ਤੋਂ

-----  
'ਨਿਰਬਲ' ਦਾ ਦ੍ਰਿੜ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ,  
ਕਿ ਸਿਸਕਦੀ, ਵਿਲਕਦੀ ਤੇ ਲਤੜੀਂਦੀ,  
ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ,  
ਜਾਬਰਾਂ ਦੇ ਜਬਰ ਤੋਂ,  
ਬਚਾਣ ਲਈ,  
ਨਿਰਬਲ ਰੂਹਾਂ ਵਿਚ,  
ਨਵੇਂ ਤੇ ਰੰਗੀਨ ਜੀਵਨ ਤੇ ਉਜਲ ਭਵਿੱਖ ਦੀ,  
ਨਰੋਈ ਤੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਰੂਹ,  
ਫੂਕਨੀ ਪਵੇਗੀ,  
ਜਿਸ ਨਾਲ,  
ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ,  
ਹਿੰਮਤ ਆਵੇ,

- ਜਾਬਰਾਂ ਨਾਲ, ਟਕਰ ਲੈਣ ਲਈ,  
• ਇੱਟ ਦੀ ਥਾਂ,  
ਪੱਥਰ ਮਾਰਣ ਲਈ,  
ਜਾਬਰਾਂ ਦੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ,  
ਤੋੜਣ ਲਈ ਸਾੜਨ ਤੇ ਫੂਕਣ ਲਈ ।  
ਸਾਬੀਉ,  
ਫਿਰ ਨਹੀਂ ਪਵੇਗਾ, ਜੋਰਾ,  
ਜਾਬਰਾਂ ਨੂੰ,  
ਮਨੁੱਖੀ ਖੂਨ ਦੀ,  
ਖੂਨੀ ਹੌਲੀ, ਖੇਡਣ ਦਾ



## ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ 'ਰਾਹੀ'

( 1929 ਈ: )

### ਤਸਵੀਰ ਤੇ ਹਕੀਕਤ

ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਪੁੰਗਰੀ  
ਹਰਫ਼ਾਂ ਪੈਰ ਧਰਿਆ ।  
ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਖਿੱੜੀ  
ਦਿਲ ਨੇ ਮਹਿਕਾਂ ਸਾਂਭੀਆਂ  
ਬਦਲ ਗਿਆ ਮੇਰੇ ਚਮਨ ਦਾ ਰੂਪ ।  
ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ ?  
ਕੁੱਲ ਗਿਆ ਹਾਂ ?  
ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਆਪਣਾ ਜਾਪਿਆ  
ਰੋਮ ਰੋਮ 'ਚੋਂ ਰੁੱਤਾਂ ਸਿੱਖੀਆਂ  
ਮਸਤੀਆਂ ਦੇ ਸਾਗਰ ਵਿਚ  
ਕੁੱਝ ਗਿਆ ਹਾਂ—  
ਨਖਾਰ ਆਇਆ  
ਨੈਣਾਂ ਨੇ 'ਚੁੱਪ' ਰੋਲੇ ਪਾਏ  
ਤੇਰੀ ਤਸਵੀਰ !  
ਝੁੰਝੀ ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦ ਅੰਦਰ  
ਮਸਤੀ ਬਣ ਗਈ ।

ਇਸ ਢੂੰਡ ਵਿਚ  
ਹਕੀਕਤ ਬਣ ਬੈਠੀ ਸੌਚ  
ਉਹ ਤਸਵੀਰ ਨਹੀਂ ਸੀ  
ਉਹ ਤਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਂਗ ਖਿੜਦੀ  
ਮਹਿਕਾ ਭਰਪੂਰ ਇਕ ਜਿਉਂਦੀ ਕਲੀ ਸੀ !!  
ਉਸ ਦੇ ਬੁੱਲਾਂ 'ਚੋਂ  
ਅਤਰ ਫੁੱਲ ਫੁੱਲ ਪੈਂਦਾ ਸੀ  
ਉਸ ਤਸਵੀਰ ਵਿਦਿਆ ਹੀ  
ਮੈਨੂੰ ਸਾਖਿਆਤ  
ਹਕੀਕਤ ਜਾਪਣ ਲਗ ਪਈ ।



## ਉਜਾਗਰ ਸਿੰਘ 'ਮਹਿਕ'

( 1931 ਈ: )

ਅਮੀਰਾਕਦਲ ਦੇ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ

(ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਨਾਦਮ ਦੇ ਨਾਂ)

ਅਮੀਰਾਕਦਲ ਦੇ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ,  
ਚਹਿਲ ਪਹਿਲ ਏ ਕਹਿਰਾਂ ਦੀ,  
ਵੰਨ ਸਵੰਨੇ ਪਹਿਰਾਵਿਆਂ ਵਿਚ,  
ਫਿਰਦੀਆਂ ਨੇ ਸੁੰਦਰ ਨਾਰਾਂ,  
ਅਕਹਿ ਸ਼ਬਾਬ ਏ, ਇਹਨਾਂ ਦੇ,  
ਸੁੰਦਰ ਚਿਹਰਿਆਂ 'ਤੇ ।  
ਵੇਖ ਸੰਵਰੇ, ਸੰਘਣੇ ਕੇਸ ਇਹਨਾਂ ਦੇ,  
ਜਾਪਦਾ ਏ ਇਹ ਧਰਤ,  
ਬਣ ਗਈ ਦੇ ਦੂਜਾ ਆਕਾਸ਼,  
ਤੇ ਛਾ ਗਈਆਂ ਨੇ ਇਸ ਧਰਤ ਤੇ,  
ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ।  
ਪਰ ਇਸੇ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ,  
ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਟੋਲਾ,  
ਖਿਚਦਾ ਪਿਆ ਏ ਇਕ ਰੋੜੀ ਨੂੰ,  
ਨਕੋਂ ਨਕ ਭਰੀ ਏ, ਜਿਹੜੀ ਨਾਲ ਬੋਰੀਆਂ ।

ਗਲ ਪਾਟੇ ਕੁੜਤੇ ਤੇੜ ਕੱਛੇ,  
 ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਇਹ ਮਜ਼ਦੂਰ,  
 ਬਣ ਬੱਘੀ ਦੇ ਘੋੜੇ,  
 ਧਕਦੇ ਪਏ ਨੇ ਇਸ ਰੇੜੀ ਨੂੰ,  
 ਦਿਸ ਰਹੀਆਂ ਨੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ 'ਤੇ  
 ਨਾਲ ਛਾਲਿਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸ਼ਰੀਆਂ,  
 ਕਿਸੇ ਇਲਾਹੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਬੁਮਦੇ,  
 ਕੋਈ ਗੀਤ ਗੁਣਗੁਣਾਂਦੇ,  
 ਧਕ ਰਹੇ ਨੇ ਬੋਝ ਨੂੰ ।  
 ਬਾਵਜੂਦ ਕਰੜੀ ਤਪੱਸਿਆ ਦੇ  
 ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਨਜ਼ਰ ਖੁਸ਼ ਖੁਸ਼,  
 ਇਵੇਂ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਚੰਨ ਨੂੰ ਵੇਖ,  
 ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਏ ਚਕੋਰ ।  
 ਜਾਂ ਬਦਲਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ,  
 ਆਪਾ ਭੁੱਲ, ਬਣ ਬਾਂਵਰਾ  
 ਪੈਲਾਂ ਪਾਂਦਾ ਏ ਸੌਰ ।  
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ  
 ਖਾ ਧੁੱਪਾਂ ਦੇ ਸੋਲੇ  
 ਵਗ ਰਹੀ ਏ ਛਮਾਂ ਛਮ  
 ਪਸੀਨੇ ਦੀ ਫੁਹਾਰ ।  
 ਜਿਸ ਦੇ ਹਰ ਰੁਪਕੇ 'ਚੋਂ  
 ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਏ,  
 ਰੰਗੀਲੇ ਕਿਰਤੀਆਂ ਦੇ,  
 ਮਤਵਾਲੇ, ਹੁਸੀਨ ਸਮੇਂ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ।



## ਜੀਵਨ ਪੰਛੀ

ਉਹ ਅਲਬੋਲੇ ਜੀਵਨ ਪੰਛੀ,  
ਖੰਭ ਸੰਭਲ ਕੇ ਵਰਤ ਤੂੰ ਆਪਣੇ,  
ਤੇਰੀ ਉਮਰ ਲੰਮੇਰੀ ਵਾਲਾ  
ਰਾਜ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ।  
ਖੰਭ ਵਿਹੂਣਾ ਪੰਛੀ ਸਜਣਾ,  
ਜਾਂ ਉਹ ਛੁਰੀਆਂ ਹੇਠਾਂ ਆਇਆ,  
ਜਾਂ ਉਸ ਬਣ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਗੋਲੀ,  
ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਖੋਹਿਆ ।  
ਅਰਸ ਉਡਾਰੀ ਹਰਦੰਮ ਲੈਂਦੇ,  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਖੰਭ ਸੰਭਲ ਕੇ ਵਰਤੇ  
ਜਿਸ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸਾਰ ਨਾ ਜਾਣੀ,  
ਅਖੀਆਂ ਭਰ ਉਹ ਰੋਇਆ ।  
ਬਾਝ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਉਠਣਾ ਔਖਾ,  
ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪੈਣ ਜੰਜੀਰਾਂ  
ਪੰਖ ਵਿਹੂਣਾ ਬੇਬਸ ਪੰਛੀ,  
ਵਿਚ ਗੁਲਾਮੀ ਮੋਇਆ ।



## ਰਛਪਾਲ ਸਿੰਘ 'ਬਾਲੀ'

ਛੋਹ

ਨੀਲਮ ਨਾਲ ਨ੍ਹਾਤਿਆਂ,  
ਪਾਣੀ ਸਿਲਾਂ ਠੰਡੀਆਂ,  
ਚਾਂਦੀ ਚਾਂਦੀ ਹਸੀਆਂ,  
ਬੁਲਬੁਲਿਆਂ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ।  
ਕਿਰਨਾਂ ਚਾਂਦੀ ਖਿਲਰੀ,  
ਇਕ ਟੁਣਾ ਦਿਤਾ ਪਾ ।  
ਕੁੰਡੀ ਮੁੰਡੀ ਜਿੰਦ ਦਾ,  
ਦਿਤਾ ਮਾਂਹਝੀ ਚੱਪੂ ਢਾਹ ।  
ਕੌਣ ਗਿਣੇ ਪਲਾਂ ਨੂੰ,  
ਜੀਵਨ ਹੈ ਅਸਗਾਹ ।  
ਨੂਰ ਹੁਹਾਨੀ ਖਿਲਿਰਿਆ,  
ਮੰਦਰ ਗਿਰਜੇ ਢਾਹ ।  
ਮਾਤਰ ਕੁ ਝੋਲੀ ਪਾ ।  
ਚਾਰੇ ਕੁੱਖਾਂ ਫੋਲੀਆਂ  
ਸਾਗਰ ਦਿਲ ਬਣਾ  
ਰਸੀਆ ਰਸੀਆ ਆਖਦੇ,  
ਪੱਥਰਾਂ ਦੇ ਅਸਗਾਹ ।

ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਨੀਲਮ, ਨੀਲਮ ਅੱਖੀਆਂ  
ਨੀਜਾਂ ਧਰਨ ਸਵਾਹ  
ਨੀਲਮ ਨਾਲ ਨ੍ਹਾਤਿਆਂ  
ਨੀਲਮ ਜਿੰਦ ਬਣਾ ।  
—ਵੇ ਪਾਣੀਆਂ—

### ਕਿੱਠੂ ਦੋਸੀਏ

ਮਮਤਾ ਦੀਆਂ ਕੁੱਖਾਂ  
ਸੀਨੇ ਦੀਆਂ ਤਪਸ਼ਾਂ,  
ਪਲਕਾਂ ਦੇ ਮੋਤੀ ਕਾਰਨ,  
ਹੋਰਾਂ ਲਈ ਆਪਾ ਵਾਰਨ ।  
ਧਰਤੀ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਚੀਆਂ ਦੁੱਧੀਆਂ,  
ਹੱਡਾਂ ਦਾ ਰਸ ਨਿਥਾਰਨ,  
ਸੰਤਾਨ ਕੁਲੱਛਣੀ ਡੋਬੀ ਟੋਇਆਂ,  
ਦੁੱਧੀਆਂ ਜਵੀਆਂ ਮਾਰਨ ।  
ਸਵੇਰ ਕਿਰਨਾਂ ਨਿਖਰੀਆਂ,  
ਪੂਰਤੀ ਪਈ ਨਿਹਾਰਨ ।  
ਭੁਲੇਖੇ, ਵਹਿਮੀ ਸੰਗਲਾਂ,  
ਚੁਕ ਚੁਕ ਸੀਨੇ ਮਾਰਨ ।  
ਮਮਤਾ ਰੋਵੇ ਨਾਲ ਸਵੇਰ,  
ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਕਾਲਖ ਕਾਰਨ ।



## ਜੈਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੱਤ

(1931 ਈ:)

ਗ ਜ ਲ

ਟੁਟ ਗਈ ਹਰ ਆਸ ਤੜਪ ਕੇ, ਫਿਰ ਭੀ ਬੰਦ ਨਾ ਹੋਈਆਂ ਯਾਦਾਂ,  
ਜਦ ਜਦ ਜ਼ਖਮ ਲਗਾ ਕੋਈ ਦਿਲ ਤੇ, ਲਹੂ ਨਾ ਵਗਿਆ ਚੋਈਆਂ ਯਾਦਾਂ।

ਵਿਚ ਉਡੀਕਾਂ ਥੱਕੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਸੌਂ ਗਈ ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸਾਰੀ,  
ਵਿਚ ਖਿਆਲਾਂ ਸਿਸਕੀ ਭਰ ਭਰ, ਅਜ ਤਿਕਰ ਨਾ ਸੋਈਆਂ ਯਾਦਾਂ।

ਪੀ ਪੀ ਜਾਮ ਲਈ ਮਦਹੋਸ਼ੀ, ਫਿਰ ਭੀ ਕੁਝ ਤੇ ਕੰਮ ਨਾ ਸਰਿਆ,  
ਜਦ ਕੀਤੀ ਮੁਸਕਾਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼, ਹੰਝੂ ਬਣ ਬਣ ਹੋਈਆਂ ਯਾਦਾਂ।

ਮਰ ਗਏ ਸਭ ਅਰਮਾਨ ਅਛੂਤੇ, ਸਭ ਉਮੀਦਾਂ ਸਾਹ ਤਰੋੜੇ,  
ਤੇਰੀ ਖਾਤਰ ਇਕ ਜ਼ਰਾ ਵੀ, ਨਾ ਥੱਕੀਆਂ ਨਾ ਸੋਈਆਂ ਯਾਦਾਂ।

ਰੰਗ ਪਿਆਰ ਦਾ ਰਿਹਾ ਨਿਖਰਦਾ, ਦੂਰ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਧੂੜਾਂ ਤਲੇ,  
ਜਿਤਨਾ ਰੰਗਿਆ ਨਾਲ ਲਹੂ ਦੇ, ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਸੰਗ ਹੋਈਆਂ ਯਾਦਾਂ।

ਹੋ ਗਈ ਦੂਰ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ, ਘੜੀ ਮਿਲਣ ਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇਰਾ,  
ਸਭ ਕੁਝ ਖੋਹ ਕੇ ਕੁਝ ਨਾ ਖੋਇਆ, ਬਾਕੀ ਨੇ ਅਣਖੋਈਆਂ ਯਾਦਾਂ।

ਹਰ ਵਾਰੀ 'ਜੈਦੇਵ' ਰੁਲਾ ਕੇ, ਜਦ ਵੀ ਤੂੰ ਭੁਲਾਣਾ ਚਾਹਿਆ,  
ਹਰ ਸਿਸਕੀ ਨੇ ਰਗ ਰਗ ਵਿਚੋਂ, ਲੋੜ ਲੋੜ ਕੇ ਛੋਹੀਆਂ ਯਾਦਾਂ।



## ਕਰਨ ਸਤਵੰਤ

ਨਵਾਂ ਮੈਖਾਨਾ

(ੳ)

ਸਾਕੀ ਤੇਰੀ ਸੁਰਾਹੀ ਵਿਚ  
ਅਜ ਭੀ ਹੈ—ਕਲ ਵਾਲੀ  
ਨਾਂਹ ਭਰਮਾ ਦਿਲ  
ਨਾਂਹ ਛਲਕਾ ਹੁਣ ਪੈਮਾਨੇ  
ਅਜ ਦਾ ਸਾਵਣ ਹੋਰ ਹੈ  
ਕਲ ਦੇ ਬਦਲ ਹੋਰ ਸਨ  
ਕਲ ਮਸਤੀ—ਪੀ ਕੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਸੀ  
ਅਜ ਹੋ ਮਸਤਾਨੇ ਪੀਣ ਦਾ ਚਾਅ !!  
ਯੁਗ ਘੜਦੇ ਰਹੇ  
ਨਵੀਂ ਸੁਰਾਹੀ  
ਪੈਮਾਨੇ ਨਵੇਂ  
ਜ਼ਮਾਨੇ ਮੱਲੀ ਨਵੀਂ ਸ਼ਰਾਬ  
ਪੀਂਘ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਚੜ੍ਹ  
ਪਰ  
ਤੈਨੂੰ ਸੂਹ ਠਹੀਂ ਲਗੀ  
ਕਲ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ

ਇਕ ਭਰਮ  
 ਇਕ ਧੌਖਾ ਸੀ !  
 ਤੇਰੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਦੀ ਓਟ ਲੈ  
 ਅੰਬਰ  
 ਨਵਾਂ ਇਕ ਮੈਖਾਨਾਂ ਸਜਾ ਗਏ !!  
 ਆ ਸਾਕੀ—  
 ਆ ਮੇਰੇ ਮੈਖਾਨੇ  
 ਜਿਥੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਨਹੀਂ ਨੱਚਦੇ  
 ਚੌਂਹ ਪਾਸੀਂ ਲੋਅ ਹੈ ।

(ਅ)

ਅਤੇ ਬੰਦ ਖੜਦੀਆਂ  
 ਚਿਮਗਾਦੜਾਂ  
 ਹਨੇਰੀਆਂ ਨੁਕਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਲੁਕੀਆਂ !!  
 ਤੇਰੇ ਮੈਖਾਨੇ ਦੀ ਰੋਣਕ  
 ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਾਬ ਲੁੱਟੀ ਆਪਣੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਪੁੱਟੀ  
 ਰਿੰਦ ਨੇ ਪੀਣ ਲਗਿਆਂ  
 ਝਕਣਾ ਸਿੱਤਮਾਂ ਤੋਂ ਸਿਖਿਆ  
 ਜ਼ਾਹਿਦ ਭੀ ਪੀ ਬੈਠਾ  
 ਪਰ ਪੀ ਕੇ ਭੀ ਜ਼ਾਹਿਦ ਰਿਹਾ !  
 ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਰੂਰ ਨਾ ਆਇਆ  
 ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾਂਹ ਮਿਲੀ ਮੰਜ਼ਲ  
 ਉਥੇ ਹਨੇਰੇ ਭੀ—ਉਜਾਲੇ ਭੀ  
 ਪਲੇ ਬੰਨ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਕੀ ਸਾਕੀ ?  
 ਭੀੜ ਲੈ ਭਿੱਤ ਮੈਖੀਨੇ ਦੇ !!!  
 ਗਮ ਨਾਂਹ ਕਰ ਸੁਹਣਿਆਂ  
 ਮੇਰਾ ਮੈਖਾਨਾ ਵਰਾਨ ਹੈ  
 ਪਰ  
 ਇਸ਼ਕ ਹੁਸਨ ਇਥੇ ਦੋਵੇਂ  
 ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਦੀ ਡੋਰੀ ਕਟ ਬੈਠੇ !

ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਤੂੰ ਜਾਤਾ ਝਲੇ ਨੇ  
ਮੈਂ ਸਮਝਾਂ ਸਿਆਣੇ !!  
ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਰਾਤ ਢਲੀ  
ਸਵੇਰੇ ਲਥੇ ।

(ੲ)

ਆਪਣੇ ਕੁਹਜ ਦੀ ਪੈਦਾਸ਼  
ਨਵੇਂ ਸ਼ਦਾਈ  
ਮੇਰੇ ਮੈਖਾਨੇ—ਬਹਾਰ  
ਵੇਖ ਕੇ ਸੁੱਤੇ  
ਨਾਂਹ ਦਸ ਸਕੇਂਗਾ  
ਕੌਣ ਸ਼ਰਾਬੀ—ਕੌਣ ਜਾਹਿਦ  
ਵਾਇਜ਼ ਕਹਿੜਾ—ਸਾਧੂ ਕਿਹੜਾ  
ਸਿਆਣੇ ਦੀ ਕੀ ਨਸ਼ਾਨੀ  
ਇਆਣਾ ਕਿਹੜਾ ਸਭੋਂ ਨਿਸੰਗ ਹੋਣਗੇ  
ਰਿੱਪੀ !!  
ਆ ਇਥੇ ਪੀ ਕੇ ਥਮ  
ਥਮ ਥਮ ਪੀ  
ਜੀਵਨ ਦੀ ਸੱਧਰ ਭੰਨ ਕੇ ਪੀ !!!  
ਜਾਂ  
ਆਪਣੇ ਮੈਖਾਨੇ ਵਿਚ  
ਸੁਰਾਹੀ ਵਿਚ- ਪੈਮਾਨੇ ਵਿਚ  
ਨਵਾਂ ਅੰਦਾਜ਼ ਖੋਲ੍ਹ ਪਿੱਲਾ  
ਪੀ ਕੇ ਤੇਰੇ, ਬਣ ਜਾਈਏ  
ਬਣ ਕੇ ਤੇਰੇ, ਪੀ ਜਾਈਏ ।



## ਸਪਨ ਮਾਲਾ

( 1932 ਈ: )

### ਰਾਹੀ

ਮੈਂ ਰਾਹੀ ਹਾਂ ਤੇ ਉਹ ਰਾਹੀ—  
ਜਿਹਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਉਕਰੀ ਪੈੜ-ਚੁੰਮਣ ਦੇ ਲਈ  
ਮੰਜ਼ਿਲ ਵੀ ਖੁਦ ਮੁੜਦੀ ਪਿਛੇ ਨੂੰ ।

ਮੈਂ ਰਾਹੀ ਹਾਂ ਤੇ ਉਹ ਰਾਹੀ—  
ਜਿਹਦਾ ਹਰ ਇਕ ਕਦਮ, ਉਠਦਾ ਵੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ  
ਮੰਜ਼ਿਲ ਦੇ ਪਰੇਰੇ—ਹੋਰ ਅਣਡਿਠੇ ਅਗੇਰੇ ਨੂੰ ।

ਮੈਂ ਰਾਹੀ ਹਾਂ—ਮੇਰੇ ਰਾਹਾਂ ਵਿਚ—  
ਟੋਏ, ਖਾਲ, ਟਿੱਬੇ—ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਔਖ ਵੀ ਆਈ  
ਤੇ ਮੈਂ ਹਰ ਪੈਰ ਧਰਿਆ ਸਾਂਭ ਕੇ—  
ਟੋਏ ਵੀ ਲੰਘੇ ਨੇ ਟੱਪੇ ਖਾਲ ਵੀ  
ਸੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਔਖ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸੌਖ ਕਰ ਲੀਤੈ ।

ਮੈਂ ਰਾਹੀ ਹਾਂ ਤੇ ਉਹ ਰਾਹੀ—  
ਜੋ ਨਰਾਰੀ ਦੇ ਭਰੇ ਬਾਜ਼ਾਰ 'ਚ ਅਣਜਾਣ ਇੰਝ ਲੰਘਿਐ...  
ਜਿਵੇਂ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਉਭਵਾਂ, ਤੇ ਹਰ ਇਕ ਦਾਤ ਤੋਂ ਰਜਵਾਂ  
ਕੋਈ ਵੀ ਘਾਟ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਈ

ਤੇ ਜੋ ਹੁਣ ਮੌਤ ਦੀ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਧਰ ਕੇ ਪੈਰ ਇਹ ਸੌਚੇ  
ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਸ ਭਰੇ ਮੇਲੇ ਦੀ—ਇਕ ਵੀ ਗੀਤ ਨਹੀਂ ਮਾਣੀ,  
ਕੋਈ ਸੌਦਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ—ਕੋਈ ਵਿਓਪਾਰ ਨਹੀਂ 'ਰੰਭਿਆ  
ਭਿਆਲੀ ਦੇ ਉਲਟੇ ਫੇਰਾਂ 'ਚ ਇਕ ਵੀ ਗੇੜ ਨਹੀਂ ਖਾਧਾ  
ਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਆਪ ਹੀ ਉਮਰਾਂ ਦਾ ਸੌਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜਾਪੇ  
ਮੈਂ ਬਚਪਨ ਦੇ ਬਦਲੇ ਕੀਤੇ ਸੌਦਾ ਉਸ ਜਵਾਨੀ ਦਾ—  
ਜਿਹਦੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ ਦੇਹ ਦੇ ਆਰੇ ਵੇਖ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ,  
ਮੈਂ ਅਨ੍ਹੀ ਕੰਧ ਦਾ ਇਕੋ ਹੀ ਪਹਿਲੂ ਵੇਖਦਾ ਆਇਆ  
ਤੇ ਆਪੇ ਹੰਭ ਕੇ ਇਹ ਨੀਝ ਬੁੱਢੀ ਹੋ ਗਈ ਮੇਰੀ  
ਤੇ ਇਸ ਬੁੱਢੀ ਭਿਆਲੀ ਨੇ ਬੁੱਢਾਪਾ ਵੀ ਵਰਾ ਆਂਦਾ ।

ਮੈਂ ਰਾਹੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਹ ਰਾਹੀ—

ਜਿਹਦਾ ਸਾਰਾ ਹੀ ਜੀਵਨ ਬੀਤਦੈ ਟੁਰਦੇ-ਟੁਰਦੇ ਹੀ ।

ਕਦੀ ਅਕਾਸ਼ ਤੇ ਉਡਣਾ, ਕਦੀ ਪਾਤਾਲ ਵਿਚ ਵਸਣਾ

ਕਦੀ ਸਾਹਾਂ ਦੀ ਸਰਗਰਮ 'ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਗੀਤ ਗਾ ਲੈਣਾ—

ਕਦੀ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਕਦੀ ਰੋਸਾ ਮਚਾ ਲੈਣਾ

ਕਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਭਰ ਲੈਣਾ ਹਵਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮੂਚੇ ਸਾਹ

ਤੇ ਹੰਝੂ ਹੋੜ ਕੇ ਸਾਰੇ—ਕਈ ਨਦੀਆਂ ਵਗਾ ਦੇਣਾ

ਕਦੀ ਮਿੱਠਤ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ ਨੂੰ—ਹੱਠਾਂ ਤੇ ਧਰੀ ਰਖਣਾ

ਕਦੀ ਵੇਲੇ ਦੀ ਤਲਖੀ ਨੂੰ—ਲਾਕੇ ਡੀਕ ਪੀ ਲੈਣਾ

ਤੇ ਫੇਰ ਵੀ ਸੰਘ ਨੂੰ ਹਰਗਿਜ਼ ਕਸੈਲਾ ਹੋਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ

ਤੇ ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਆਲਮ ਦੇ ਸਾਰੇ ਭੇਤ ਟੁਰ ਪੈਣਾ

ਟੁਰੀ ਜਾਣਾ—ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਾਫ਼ਲੇ ਤੇ ਕਾਰਵਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਲਭਣਾ

ਕੋਈ ਰਹਿਬਰ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁਣਾ—ਕੋਈ ਰਹਿਜਨ ਨਹੀਂ ਲਭਣਾ

ਟੁਰੀ ਜਾਣਾ ਬਸ ਕੋਈ ਉਸ ਮੰਜ਼ਿਲ ਵਲ

ਕਿਸੇ ਸਿੱਕੇ, ਕਿਸੇ ਤਾਂਘੇ—ਜੋ ਅਗੇ ਆਪ ਵਧਕੇ

ਆਣ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਮੁਸਾਫ਼ਰ ਨੂੰ—

ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪੈਂਡੇ ਸਾਂਭ ਲੈਂਦੀ

ਨਵੇਂ ਰਾਹੀ ਨੂੰ ਉਦਮ ਦੇਣ ਲਈ

ਸਾਹਸ ਵਧਾਵਣ ਲਈ ਤੇ ਆਪੇ ਫੇਰ ਟੁਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ

## ਸਪਨ ਮਾਲਾ

( 1932 ਈ: )

### ਰਾਹੀ

ਮੈਂ ਰਾਹੀ ਹਾਂ ਤੇ ਉਹ ਰਾਹੀ—  
ਜਿਹਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਉਕਰੀ ਪੈੜ-ਚੁੰਮਣ ਦੇ ਲਈ  
ਮੰਜ਼ਿਲ ਵੀ ਖੁਦ ਮੁੜਦੀ ਪਿਛੇਰੇ ਨੂੰ ।

ਮੈਂ ਰਾਹੀ ਹਾਂ ਤੇ ਉਹ ਰਾਹੀ—  
ਜਿਹਦਾ ਹਰ ਇਕ ਕਦਮ, ਉਠਦਾ ਵੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ  
ਮੰਜ਼ਿਲ ਦੇ ਪਰੇਰੇ—ਹੋਰ ਅਣਡਿਠੇ ਅਗੇਰੇ ਨੂੰ ।

ਮੈਂ ਰਾਹੀ ਹਾਂ—ਮੇਰੇ ਰਾਹਾਂ ਵਿਚ—  
ਟੋਏ, ਖਾਲ, ਟਿੱਬੇ—ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਔਖ ਵੀ ਆਈ  
ਤੇ ਮੈਂ ਹਰ ਪੈਰ ਧਰਿਆ ਸਾਂਭ ਕੇ—  
ਟੋਏ ਵੀ ਲੰਘੇ ਨੇ ਟੱਪੇ ਖਾਲ ਵੀ  
ਸੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਔਖ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸੋਖ ਕਰ ਲੀਤੈ ।

ਮੈਂ ਰਾਹੀ ਹਾਂ ਤੇ ਉਹ ਰਾਹੀ—  
ਜੋ ਨਰਾਰੀ ਦੇ ਭਰੇ ਬਾਜ਼ਾਰ 'ਚ ਅਣਜਾਣ ਇੰਝ ਲੰਘਿਐ...  
ਜਿਵੇਂ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਉਭਵਾਂ, ਤੇ ਹਰ ਇਕ ਦਾਤ ਤੋਂ ਰਜਵਾਂ  
ਕੋਈ ਵੀ ਘਾਟ ਜਿਸ ਨੂੰ ਚਿੰਦਗੀ ਭਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਈ

ਚੁਣਵੀਂ ਪਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਤੇ ਜੋ ਹੁਣ ਮੌਤ ਦੀ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਧਰ ਕੇ ਪੈਰ ਇਹ ਸੋਚੇ  
ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਸ ਭਰੇ ਮੇਲੇ ਦੀ—ਇਕ ਵੀ ਰੀਝ ਨਹੀਂ ਮਾਣੀ,  
ਕੋਈ ਸੌਦਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ—ਕੋਈ ਵਿਓਪਾਰ ਨਹੀਂ 'ਰੰਭਿਆ  
ਭਿਆਲੀ ਦੇ ਉਲਟੇ ਫੇਰਾਂ 'ਚ ਇਕ ਵੀ ਗੇੜ ਨਹੀਂ ਖਾਧਾ  
ਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਆਪ ਹੀ ਉਮਰਾਂ ਦਾ ਸੌਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜਾਪੇ  
ਮੈਂ ਬਚਪਨ ਦੇ ਬਦਲੇ ਕੀਤੇ ਸੌਦਾ ਉਸ ਜਵਾਨੀ ਦਾ—  
ਜਿਹਦੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ ਦੇਹ ਦੇ ਆਰੇ ਵੇਖ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ,  
ਮੈਂ ਅਨ੍ਹੀ ਕੰਧ ਦਾ ਇਕੋ ਹੀ ਪਹਿਲੂ ਵੇਖਦਾ ਆਇਆ  
ਤੇ ਆਪੇ ਹੰਭ ਕੇ ਇਹ ਨੀਝ ਬੁੱਢੀ ਹੋ ਗਈ ਮੇਰੀ  
ਤੇ ਇਸ ਬੁੱਢੀ ਭਿਆਲੀ ਨੇ ਬੁੱਢਾਪਾ ਵੀ ਵਰਾ ਆਂਦਾ ।

ਮੈਂ ਰਾਹੀਂ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਹ ਰਾਹੀਂ—

ਜਿਹਦਾ ਸਾਰਾ ਹੀ ਜੀਵਨ ਬੀਤਦੇ ਟੁਰਦੇ-ਟੁਰਦੇ ਹੀ ।

ਕਦੀ ਅਕਾਸ਼ ਤੇ ਉਡਣਾ, ਕਦੀ ਪਾਤਾਲ ਵਿਚ ਵਸਣਾ

ਕਦੀ ਸਾਹਾਂ ਦੀ ਸਰਗਰਮ 'ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਗੀਤ ਗਾ ਲੈਣਾ—

ਕਦੀ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਕਦੀ ਰੋਸਾ ਮਚਾ ਲੈਣਾ

ਕਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਭਰ ਲੈਣਾ ਹਵਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮੂਚੇ ਸਾਹ

ਤੇ ਹੰਝੂ ਹੋੜ ਕੇ ਸਾਰੇ—ਕਦੀ ਨਦੀਆਂ ਵਗਾ ਦੇਣਾ

ਕਦੀ ਮਿੱਠਤ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ ਨੂੰ—ਹੋਠਾਂ ਤੇ ਧਰੀ ਰਖਣਾ

ਕਦੀ ਵੇਲੇ ਦੀ ਤਲਖੀ ਨੂੰ—ਲਾਕੇ ਡੀਕ ਪੀ ਲੈਣਾ

ਤੇ ਫੇਰ ਵੀ ਸੰਘ ਨੂੰ ਹਰਗਿਜ਼ ਕਸੈਲਾ ਹੋਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ

ਤੇ ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਆਲਮ ਦੇ ਸਾਰੇ ਭੇਤ ਟੁਰ ਪੈਣਾ

ਟੁਰੀ ਜਾਣਾ—ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਾਫ਼ਲੇ ਤੇ ਕਾਰਵਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਲਭਣਾ

ਕੋਈ ਰਹਿਬਰ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁਣਾ—ਕੋਈ ਰਹਿਜਨ ਨਹੀਂ ਲਭਣਾ

ਟੁਰੀ ਜਾਣਾ ਬਸ ਕੋਈ ਉਸ ਮੰਜ਼ਿਲ ਵਲ

ਕਿਸੇ ਜਿੱਕੇ, ਕਿਸੇ ਤਾਂਘੇ—ਜੋ ਅਗੇ ਆਪ ਵਧਕੇ

ਆਣ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਮੁਸਾਫ਼ਰ ਨੂੰ—

ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪੈਂਡੇ ਸਾਂਭ ਲੈਂਦੀ

ਨਵੇਂ ਰਾਹੀਂ ਨੂੰ ਉਦਮ ਦੇਣ ਲਈ

ਸਾਹਸ ਵਧਾਵਣ ਲਈ ਤੇ ਆਪੇ ਫੇਰ ਟੁਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ

ਅਣਡਿਠੇ ਅਗੇਰੇ ਨੂੰ—

ਤੇ ਹਰ ਰਾਹੀ ਉਹਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਰੋਤਾ ਫਕਦਾ ਆਉਂਦੈ

ਤੇ ਪੱਕੇ ਪੈਰ ਰਾਹੀ ਦੇ ਲਈ ਮੰਜ਼ਿਲ ਵੀ ਮੁੜਦੀ ਹੈ ਪਿਛੇਰੇ ਨੂੰ

ਤੇ ਮੈਂ ਰਾਹੀ ਹਾਂ—ਉਹ ਰਾਹੀ ਜੋ ਟੁਰਦਾ ਹੈ

ਅਗੇਰੇ ਨੂੰ—ਅਗੇਰੇ ਨੂੰ—ਅਗੇਰੇ ਨੂੰ !



## ਗ ਜ ਲ

ਤੇਰੇ ਪੂਰਨੇ ਪੜ੍ਹੇ ਤੇ ਪੜ੍ਹ ਵਿਸਾਰਦੀ ਰਹੀ,  
ਤਾਂ ਹੀ ਅਧੂਰੀ ਬਾਤ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਰਹੀ ।

ਅੱਖੀਆਂ ਦੀ ਧੁੰਦ ਪੂੰਝ ਕੇ ਲਿਸ਼ਕਾ ਕੇ ਪੁਤਲੀਆਂ  
ਤਸਵੀਰ ਤੇਰੀ ਹਾਣੀਆਂ ! ਉਤਾਰਦੀ ਰਹੀ ।

ਗਗਨਾਂ ਦਾ ਚੰਨ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆ ਗਿਆ,  
ਪਹਿਰਾਂ ਹਨੇਰੇ ਪੱਖ ਮੈਂ, ਨਿਹਾਰਦੀ ਰਹੀ ।

ਪਰਛਾਵਾਂ ਬਣ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਘੁਮਦਾ ਹੈ ਜੋ,  
ਉਸੇ ਨੂੰ ਹਰ ਮੌੜ ਤੋਂ, ਪੁਕਾਰਦੀ ਰਹੀ ।

ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਦੁਖ ਸਮੇਟ ਕੇ ਝੱਲੀ 'ਚ ਪਾ ਲਏ,  
ਸੱਖਣੀ ਅਜੋਂ ਵੀ ਝੱਲ ਹੈ, ਵਿਚਾਰਦੀ ਰਹੀ ।

ਚੰਚਲ ਜਿਹੀ ਸੀ ਭਟਕਣਾ, ਵਿਗਾੜਦੀ ਪਈ,  
ਸੀ ਦਿਲ ਦਾ ਮੁਆਮਲਾ, ਕਿ ਮੈਂ ਸੰਵਾਰਦੀ ਰਹੀ ।

ਜੋ ਕੰਡੇ ਬੀਜ ਕੇ ਮੇਰੇ ਜਾਹਵਾਂ 'ਚ ਲੰਘ ਗਏ,  
ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਵੀ ਫੁੱਲ ਮੈਂ ਖਿਲਾਰਦੀ ਰਹੀ ।

ਜੀਵਨ ਦਾ ਮੇਲ ਪੱਤਝੜਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ,  
ਹੁਣ ਕੋਈ ਵੀ ਉਡੀਕ ਨ ਬਾਹਰ ਦੀ ਰਹੀ ।

ਸਾਹਵੇਂ ਉਹ ਆ ਕੇ ਬੈਠੇ ਤੇ ਨ ਬਾਤ ਹੋ ਸਕੀ,  
'ਮਾਲਾ' ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਚਿੱਤਾਰਦੀ ਰਹੀ ।



## ਕੰਵਲ ਕਸ਼ਮੀਰੀ

### ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਬੀਜ

ਅਮਰ ਹਨ ਜੋ,  
ਹਨ੍ਹੇਰੀ ਗਲੀਆਂ 'ਚ ਮਰ ਗਏ  
ਅਮਰ ਹਨ ਜੋ,  
ਰਾਤ 'ਚ ਚਿਣਗਾਂ ਭਰ ਗਏ ।  
ਇਹ ਰਾਤ ਪੀੜਾਂ ਦਾ ਰੁੱਖ  
ਲਗਦੇ ਹਨ ਇਸ ਇਸ 'ਤੇ  
ਦਰਦਾਂ ਦੇ ਪਤੇ ।  
ਪਤਿਆਂ ਦੀ ਵਿਛੜੀ ਹੈ  
ਸੂਲਾਂ ਦੀ ਸੋਜ  
ਹਰ ਸੂਲ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ,  
ਲਿਬੜਦਾ ਹੈ ਆਦਮੀ ਦਾ ਲਹੂ ।  
ਹਰ ਸੰਧਿਆ ਸੋਚਦੀ ਹੈ  
ਆਦਮੀ ਮਰ ਗਿਆ,  
ਅੰਨ੍ਹੀ ਰਾਤ ਦੀ ਕਾਲਖ ਵਿਚ ।  
ਹਰ ਵਾਰ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਦੀ ਕਾਲਖੋਂ,  
ਜੰਮਿਆ ਨਗਮੇ ਦਾ ਬ੍ਰਿਛ,  
ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪਏ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਫਲ ।  
ਸ਼ੋਸ਼ਦਰ ਰਹਿ ਗਿਆ,  
ਮਾਰੂ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਵਣਜ-ਕਰੋਂਦਾ ।  
ਕ੍ਰਿਕਿਆ—ਝੁੰਝਾ ਦਫ਼ਨਾ ਦਿਉ,  
ਇਸ ਗੀਤ-ਫਲ ਨੂੰ ।

ਕਿਉਂ ਜੋ, ਇਹ ਹੈ ਹਯਾਤੀ ਦੀ ਰੂਹ,  
 ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਅਮਨ ਪੁੰਗਰਦਾ ਹੈ ।  
 ਐ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰੇ—  
 ਤੂੰ ਧਰਤੀ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ ਸਿਆੜ ਵਾਹਿਆ  
 ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਫਸਲ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਨੇ ਜਾਇਆ  
 ਝਾੜ 'ਚ ਕਸੁੰਭੜੇ ਦਾ ਰੰਗ ਭਰਿਆ,  
 ਹਰ ਦਾਣੇ ਨੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਨਿਘ ਫੜਿਆ ।  
 ਹਰ ਅੱਖ 'ਚੋਂ ਲਹੂ ਦੇ ਅੱਖਰ ਚੋਏ  
 ਸੂਹੀ ਪਾਣ ਨੇ ਜਗਾਂ ਦੇ, ਜੰਗ ਧੋਏ ।  
 ਨਾਂ ਕਰ ਝੋਰਾ—  
 ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਕਦੀ ਮਰੀ ਹੈ  
 ਚਿੱਟਾਨੀ ਹਿੱਕ ਝੱਖੜਾਂ ਤੋਂ ਡਰੀ ਹੈ ?  
 ਕਲਮ 'ਚ ਕਿਰਨਾਂ ਦਾ  
 ਨਿਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,  
 ਤੇ ਇਹ ਭਰਦੀ ਹੈ ਚਾਨਣ ਦੇ ਡੋਬੇ ।  
 ਜੋ ਅੱਖਰ ਇਹ ਵਾਂਹਦੀ ਹੈ,  
 ਉਸ 'ਚੋਂ ਉਠਦਾ ਹੈ ਲਾਵੇ ਦਾ ਸ਼ੇਕ ।  
 ਇਸ ਗੀਤ ਨੂੰ ਗਾਵਿਆਂ,  
 ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸੋਏ,  
 ਉਗ ਆਏ ਹਨ ।  
 ਤੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਛਾਲੇ ਪੁਗ ਆਏ ਹਨ ।  
 ਕਿਉਂਕਿ, ਕੋਈ ਲੁਹਾਰ ਨਹੀਂ  
 ਜੋ ਐਸੀ ਦਰਾਂਤੀ ਘੜੇਗਾ,  
 ਕੋਈ, ਐਸਾ ਰੰਗਣ ਨਹੀਂ,  
 ਜੋ ਨੇਜ਼ੇ ਉਤੇ ਨਾ ਚੜੇਗਾ ।  
 ਇਕ ਪਲ ਹੋਰ ਸਹਿ ਲਵੇ,  
 ਪੀੜਾਂ ਨੂੰ,  
 ਇਕ ਛਿਨ ਹੋਰ ਜਰ ਲਵੇ, ਦਰਦਾਂ ਨੂੰ ।  
 ਅਣਕਛੇ ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਨੁਹਾਰ  
 ਦਿਸਦੀ ਪਈ ਹੈ,

ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਜਫਰਾਂ ਦਾ ਝੱਖੜ-ਰਾਤ

ਖਿਸਕਦੀ ਪਈ ਹੈ ।

ਅਮਰ ਹਨ ਜੋ,

ਹਨ੍ਹੇਰੀ ਗਲੀਆਂ 'ਚ ਮਰ ਗਏ,

ਅਮਰ ਹਨ ਜੋ,

ਰਾਤ-ਸਾਗਰ 'ਚੋਂ ਤਰ ਗਏ ।

## ਉਡੀਕ

ਜਦ ਵੀ ਤੂੰ ਆਈ ਪੌਲੇ ਪੈਰਾਂ,

ਤੇਰੀ ਚਾਪ ਦੀ ਆਹਟ,

ਮੈਨੂੰ ਧਰਤੀ ਨੇ ਦਿਤੀ ।

ਤੇਰੇ ਆਉਣ ਦੀ ਸਰਸਾਹਟ,

ਮੇਰੀਆਂ ਪੌਣਾਂ 'ਚੋਂ ਹੋਈ

ਤੇ ਤੇਰੀ ਕੰਨਸੌਅ ਝੂਫਾਨਾਂ 'ਤੇ ਮਿਲੀ ।

ਕਿ ਤੂੰ, ਬਾਤ ਬਰਾਤੇ ਮੇਰੇ ਬੂਹੇ,

ਦਸਤਕ ਦੇਂਦੀ ਰਹੀ

ਤੇ ਜਦ ਵੀ ਤੇਰੇ ਸਵਾਗਤ ਲਈ

ਦਰ ਖੋਲਿਆ,

ਮਿਲਣ ਪੈਰੀਂ ਮੁੜਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ

ਆਪਣੇ ਵੈਰੀਆਂ ਸੰਗ

ਤਾਂ ਤੂੰ—

ਸੰਝ ਸਵੇਰੇ ਦੂਰ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ,

ਤੇ ਤੇਰੀ ਪੈੜ,

ਅੱਜ ਵੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਰੇਤੇ 'ਤੇ

ਮੈਂ ਲਭ ਰਿਹਾ ।



## ਸਰਨ ਸਿੰਘ

### ਸਤਿਨਾਮ ਦਾ ਬਚੜਾ

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦਾ ਪੱਤੀ  
ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੀ ਪੱਤਨੀ  
ਸਾਹਮਣੇ ਨਾ ਹੋਵੇ  
ਨਾਲ ਨਾ ਹੋਵੇ  
ਉਹ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਡੁੱਬ ਡੁੱਬ  
ਕਿਤੇ ਲਹਿ ਜਾਂਦੀ ?  
ਕਿਓਂ ਲਹਿ ਜਾਂਦੀ ?.....  
ਇਹ ਵੀ ਸੱਚ,  
ਉਹ ਮੇਰੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਧਰ,  
ਮੇਰੀ ਬਾਹਾਂ 'ਚ ਢੇਰ ਹੋ,  
ਪਲ ਦੀ ਪਲ  
ਇਕ ਨਿਜੀ ਹਕੀਕਤ,  
ਇਕ ਗੁੱਝਾ ਅਰਮਾਨ,  
ਐਸੀ ਹਕੀਕਤ ਬਣਾਨੀ ਲੋਚੇ,  
ਮੁਸੱਕ ਮੁਸੱਕ ਮੁੜ ਮੁੜ ਸੋਚੇ,  
ਜਿਸ ਦਾ ਤਸੱਵਰ  
ਜਿਸ ਦਾ ਤਲਾਤਮ

ਰੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਮੇਰੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਝੂਠੇ,  
ਮੇਰੀ ਸੋਚ ਤੇ ਕਰਦਾ ਟੂਣੇ,  
ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਆਪਾ ਹਲੂਣੇ,  
ਉਕਸਾਹਟ ਦਾ ਪਿੰਦਰ ਮੇਰਾ,  
ਸਦਾਚਾਰ ਦੀ ਬਣ ਲਛਮਣ ਰੇਖਾ,  
ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠਾਂ  
ਉਡੀਕੇ ਉਡੀਕੇ ਉਸ ਘੜੀ ਨੂੰ,  
ਜਿਸ ਦਾ ਰਾਵਣ !  
ਆ ਅਲਖ ਜਗਾਵੇ,  
ਪਰ :  
ਇਹ ਵੀ ਸੱਚ :  
ਮੇਰਾ ਕਲਜੁਗ  
ਸਤਿਜੁਗ ਦਾ ਬੱਚੜਾ !

ਫਿਰ ਕੇ ਹੋਸੀ...?

ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਕੁਝ ਕੁ ਬੱਚੇ,  
ਬੋਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੱਚੇ ਸੱਚੇ,  
ਪੁਠੇ ਸਿਧੇ ਲਾਣ ਕੁਦਾੜੇ,  
ਰਲ ਖੇਡਦੇ ਵਿਚ ਖਲਵਾੜੇ,  
ਰੋ ਵੀ ਪੈਂਦੇ ਹੱਸ ਵੀ ਲੈਂਦੇ,  
ਰੁਸਣ ਆਪੀਂ ਮੰਨਾ ਵੀ ਲੈਂਦੇ,  
ਜਦ ਸਾਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਭੁਲ ਭੁਲਾ ਕੇ,  
ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਿਲ ਮਿਲਾ ਕੇ,  
ਸੋਹਿਲ ਕੋਮਲ ਤਿਤਲੀਆਂ ਵਾਂਗ,  
ਉਚੇ ਉਡਦੇ ਪੰਛੀਆਂ ਵਾਂਗ,  
ਖੇਡਣ ਮਾਂ ਪਿਓ ਭੁਲਾ ਕੇ,  
ਪੜ੍ਹਨ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੰਮ ਖੁੰਝਾ ਕੇ,

ਆਪਣੀ ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ ਬਸਤੀ ਅੰਦਰ,  
 ਆਪਣੀ ਮਿੱਠੀ ਜਿਹੀ ਮੱਸਤੀ ਅੰਦਰ,  
 ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਦਾ ਲਾ ਅਨੁਮਾਨ  
 ਖੇਡਾਂ ਦਾ ਵੀ ਕਰ ਲੈ ਧਿਆਨ ।  
 ਇਕ ਬੱਚਾ ਦੋੜ ਕੇ ਆਇਆ,  
 ਕੁਝ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਤੇ ਸੀ ਘਬਰਾਇਆ,  
 ਸਾਰੇ ਹੋ ਗਏ ਉਸ ਦੇ ਆਸੀਂ-ਪਾਸੀਂ,  
 ਜੰਮ ਗਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੁਲ੍ਹੀਂ ਹਾਸੀ...।  
 ਖੇਡ ਰਹਿ ਗਈ ਧਰੀ ਧਰਾਈ,  
 ਹਾਸੀਆਂ ਉਤੇ ਵਹਿਸ਼ਤ ਛਾਈ,  
 ਉਸ ਪੱਤਲੇ ਪੱਤਲੇ ਬੁਲ੍ਹ ਹਿਲਾਏ,  
 ਦਸੇ ਬੋਲ ਸੁਣੇ ਸੁਣਾਏ,  
 ਜੰਗ ਛਿੜਸੀ ਬੰਮ ਫਟਸਣ,  
 ਸਾਡੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਜੰਗੀ ਲੁਟਸਣ,  
 ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ ਹੋਏ ਪਰੇਸ਼ਾਨ !  
 ਲਗੇ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਉਡਾਣ  
 ਅੱਜ ਨਾ ਖੇਡਣ ਅੱਜ ਨਾ ਹੱਸਣ  
 ਅੱਜ ਨਾ ਲੜਨ ਅੱਜ ਨਾ ਰੁਸਣ  
 ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਸੀ ਇਕੋ ਸਵਾਲ,  
 ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਚ ਇਸੇ ਖਿਆਲ,  
 ਪੁਛਣ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ :  
 ਫਿਰ ਕੇ ਹੋਸੀ.....ਫਿਰ ਕੇ ਹੋਸੀ ?



## ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਂਤ

ਗ ਜ ਲ

ਅਜ ਦੂਰ ਗਏ ਪ੍ਰਦੇਸੀਆਂ ਨੂੰ, ਕੋਈ ਯਾਦ ਕਰੇ ਯਾ ਨਾ ਯਾਦ ਕਰੇ ।  
ਪਰ ਬੀਤ ਗਈਆਂ ਬਰਸਾਤਾਂ ਨੂੰ, ਦਿਲ ਰਹਿ ਰਹਿ ਕੇ ਅਜ ਯਾਦ ਕਰੇ ।

ਸਾਵਣ ਤਾਂ ਹੈ ਉਹ ਝੜੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਬਦਲਾਂ ਦੇ ਹੰਝੂ ਮੁਕ ਗਏ ਨੇ,  
ਇਕ ਨਜ਼ਰ ਮਾਹੀ ਦੀ ਹੋ ਜਾਏ, ਅਜ ਵੀਰਾਨੇ ਆਬਾਦ ਕਰੇ ।

ਉਹ ! ਰੁਖ ਦੀ ਟਾਹਲੀ ਤੇ ਬੈਠਾ, ਪੰਛੀ ਕੋਈ ਰਾਗ ਅਲਾਂਦਾ ਏ,  
ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਰੁਠੜੇ ਮਾਹੀ ਨੂੰ, ਅਜ ਫਿਰ ਕੋਈ ਫਰਿਆਦ ਕਰੇ ।

ਦਿਹ ! ਪਾਣੀ ਨਦੀਆਂ ਦਾ ਖਬਰੇ, ਕਿਧਰੋਂ ਦੀ ਹੋ ਕੇ ਆਇਆ ਏ,  
ਕੁਝ ਕਹਿ ਗਿਆ ਵਹਿੰਦਾ ਵਹਿੰਦਾ, ਦਿਲ ਤਾਹੀਉਂ ਅਜ ਇਹ ਸ਼ਾਦ ਕਰੇ ।

ਬਸ ਰਹਿਣ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਨੂੰ, ਸ਼ਾਇਰ ਉਹ ਗੀਤ ਸੁਣਾ ਸਾਨੂੰ,  
ਜੋ ਦਿਲ ਜਲਿਆਂ ਦੀ ਮਹਿਫਲ ਵਿਚ, ਨਾਸ਼ਾਦ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਦ ਕਰੇ ।

ਉਹ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਏ, ਅੱਖੀਆਂ ਤੋਂ ਉਹਲੇ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ,  
ਇਕ ਯਾਦ ਉਸੇ ਹੀ ਮਾਹੀ ਦੀ, ਤੇਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਆਬਾਦ ਕਰੇ ।



## ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ 'ਗੁਲਾਬ'

### ਸੁਪਨੇ

ਕੋਈ ਐਸਾ ਸੁਪਨਾ ਆਵੇ  
ਸਾਕਾਰ ਸਹੀ ਬਣ ਜਾਵੇ  
ਰੁਖੇ ਮਨ ਦੇ ਬਾਗੀਂ  
ਕਈ ਰੰਗਲੇ ਫੁਲ ਖਿਲਾਵੇ  
ਮਹਿਕ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਸਾਂਵੀਂ  
ਰਾਹਾਂ ਵਿਚ ਖਿਲ ਜਾਵੇ  
ਜਿੰਨਾਂ ਰਾਹਾਂ ਤੋਂ ਧੁੰਦਲਾ  
ਆਕਾਰ ਜਿਹਾ ਦਿਸ ਆਵੇ ।

ਰੁਖਾ ਸੁਪਨਾ ਮੇਰਾ  
ਕਦੀ ਤਾਂ ਨਿੱਮਾ ਹੋਸੀ  
ਆਕਾਰ ਮੇਰੇ ਸੁਪਨੇ ਦਾ  
ਕਦੀ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੋਸੀ  
ਜਿਸ ਵਿਚ ਲੋਕ ਨਿਮਾਣੇ  
ਮਾਣ ਨਾਲ ਇਹ ਕਹਿਸਨ :

“ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਆਜ਼ਾਦ ਹਾਂ  
ਸਾਡਾ ਦੇਸ ਆਜ਼ਾਦ ।  
ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਹਾਂ  
ਸਾਡਾ ਮਨ ਖੁਸ਼ਹਾਲ  
ਨੰਗ, ਭੁਖ ਤੇ ਦੁਖ ਦਾ  
ਹੁਣ ਨਾ ਕੋਈ ਸਵਾਲ”

ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਆਉ ਮੇਰੇ ਆਜਿਜ਼ ਲੋਕੋ  
ਇਉਂ ਉਮਰਾਂ ਨਾ ਜੂਝੋ  
ਜੰਗ ਲਗੇ ਅਰਾਧੇ ਅਸੀਂ  
ਮਾਂਜ ਕੇ ਇਉਂ ਚਮਕਾਈਏ—  
ਜਿਥੇ 'ਮਿਲਵਰਤਨ' ਦੀ ਲਿਸ਼ਕਣ  
ਸਚਾ ਰਾਹ ਦਿਖਲਾਵੇ  
ਤੇ ਕੀਨੇ ਵਾਲਾ  
'ਧਰਮੀ' ਸੀਨਾ  
'ਰੱਬ ਦਾ ਘਰ' ਬਣ ਜਾਵੇ ।

ਤਿਆਸੁਬ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ  
ਐਸੀ ਵਾ ਲਗਾਈਏ  
ਬਹਿ ਸਕੇ ਨਾ 'ਫਿਰਕੂ' ਮੱਖੀ  
ਖਰਵੀ ਗੰਧ ਹਟਾਈਏ ।  
ਮਜ਼ਹਬਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਪਿਛੇ  
ਲਹੂ ਬਥੇਰਾ ਡੁਲਿਆ  
ਕਈ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਜੰਮੀ ਕਾਲਕ  
ਹੁਣ ਤਾਂ ਮਨ ਤੋਂ ਲਾਹੀਏ ।

ਲੱਖਾਂ ਸਾਲ ਗਵਾਂ ਕੇ ਆਖਰ  
ਜਿਸ ਮੰਜ਼ਲ 'ਤੇ ਪੁਜਣਾ  
ਕਿਉਂ ਨਾ ਉਸ ਅਦਿਸ਼ ਜਤਨ ਦਾ  
ਵਾਤਾਵਰਣ ਬਣਾਈਏ ।

ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਿਮ, ਸਿੱਖ ਇਸਾਈ,  
ਭਾਈ ਭਾਈ ਬਣ ਜਾਈਏ ।  
ਕਲ੍ਹ ਰਾਤੀਂ ਦੇ ਕਿਆਸੇ ਸੁਪਨੇ  
ਸਚੇ ਕਰ ਦਿਖਾਈਏ ।

ਤੇ

ਰੁਖੇ ਮਨ ਦੇ ਬਾਗੀਂ  
ਕਈ ਰੰਗਲੇ ਫੁਲ ਖਿਲਾਈਏ ।



## ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਬੀਰ'

ਐ ਰਾਹੀ

ਐ ਰਾਹੀ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਨੀ ਨਿਰਾਲੇ,  
ਵੇਖੀ ਕਿਤੇ ਕਦਮ ਨਾ ਡਗਮਗਾਉਣ।  
ਸੰਭਲੀ, ਸੰਭਲ ਕੇ ਤੂੰ ਮੰਜਲ ਪਹੁੰਚੀ,  
ਨਾ ਮੰਜਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਤੇ ਬਿੜਕਾਉਣ,  
ਪੈਂਡੇ ਨੇ ਇਹ ਬਿਖੜੇ ਤੇ ਲੱਖਾਂ ਨੇ ਪੀੜਾਂ,  
ਤੂੰ ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਤਰਦਾ ਰਹੀਂ ਇਸ ਸਫਰ ਤੇ।  
ਨਾ ਸੁਟੀਂ ਤੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਦਲ ਦਲ 'ਚ ਆਪਾ,  
ਸਦਾ ਹੱਸਦਾ ਖਿੜਿਆ ਰਹੀਂ ਇਸ ਡੱਗਰ ਤੇ।  
ਕਿਤੇ ਰੋਣਕਾਂ ਨੇ ਹੀ ਕਿਧਰੇ ਉਦਾਸੀ,  
ਕਿਤੇ ਮਹਿਫਲਾਂ 'ਚ ਹੁਸਨ ਲੁਟ ਰਿਹਾ ਹੈ।  
ਕਿਤੇ 'ਹੀਰ' ਕੂਕੇ, ਕਿਤੇ 'ਰਾਂਝਾ' ਤੜਪੇ,  
ਕਿਤੇ 'ਸੋਹਣੀ' ਲੈ ਕੇ ਘੜਾ ਫੂਬ ਰਿਹਾ ਹੈ।  
ਕੀ ਦੇਣਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਤਾਂਈ,  
ਇਥੇ ਕੌਣ ਇਹਨਾਂ ਪਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੇ।  
ਇਥੇ ਦੌਲਤਾਂ ਦੀ ਤਪੱਸਿਆ ਹੈ ਹੁੰਦੀ,  
ਸੱਚੇ ਪਿਆਰ 'ਬੀਰ' ਕੌਈ ਨਾ ਜਾਣੇ।



## ਮਨੋਹਰ ਸਿੰਘ 'ਚਾਕਰ'

( 1933 ਈ: )

### ਯਾਦ ਤੇਰੀ

ਸੋਨੇ ਦਿਆਂ ਪਰਾਂ ਨਾਲ,  
ਉਚੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਤੋਂ,  
ਮਾਰਦੀ ਉਡਾਰੀਆਂ ਪਈ,  
ਆਂਵਦੀ ਹੈ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ।

ਨੀਲੇ ਕਾਲੇ ਸਾਗਰ ਦੀ,  
ਭੈਦਾਇਕ ਗਹਿਰ ਵਿਚੋਂ,  
ਉੱਠ ਉੱਠ ਜੱਲੀਆਂ,  
ਮਚਾਂਵਦੀ ਹੈ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ।

ਦੂਰੋਂ ਦੂਰ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ,  
ਨੂਰ ਭਰੇ ਕਿੰਗਰਿਆਂ ਤੋਂ,  
ਮੁੜ ਮੁੜ ਝਾਤੀਆਂ ਪਈ,  
ਪਾਂਵਦੀ ਹੈ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ।

ਭੁੱਲ ਗਈਉਂ ਚੰਨਾਂ !!  
ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਸਾਨੂੰ ਭੁਲੀ ਨਹੀਂ  
'ਚਾਕਰ' ਸੀਨੇ ਖਿਚਾਂ ਨਿਤ  
ਪਾਂਵਦੀ ਹੈ ਯਾਦ ਤੇਰੀ !!



## ਦੇਸ ਰਾਜ 'ਦਾਨਿਸ਼'

(1935 ਈ.)

### ਅਜਮਾਇਸ਼ ਦੇ

ਵਤਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਅਹਿਲੇ ਵਤਨ ਦੀ ਅਜਮਾਇਸ਼ ਏ,  
ਖਜ਼ਾ ਦਾ ਦੌਰ-ਦੌਰਾ ਏ ਚਮਨ ਦੀ ਅਜਮਾਇਸ਼ ਏ।

ਬਦਲ ਦੇ ਰੁਖ ਹਵਾਵਾਂ ਦਾ, ਉਡਾ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਬਦਲ,  
ਤੇਰੇ ਚਟਾਨ ਜਿਹੇ ਬੰਜਰ ਬਦਨ ਦੀ ਅਜਮਾਇਸ਼ ਏ।

ਜਵਾਨੀ ਵਾਰ ਦੇ ਹੱਸ ਕੇ, ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਵਕਤ ਆਇਆ,  
ਵਤਨ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਸੱਚੀ ਲਗਨ ਦੀ ਅਜਮਾਇਸ਼ ਏ।

ਤੂੰ ਹਰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨੂੰ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਕਰ ਆਸਾਨ ਤੁਰਿਆ ਚਲ,  
ਹੈ ਮੰਜ਼ਲ ਸਾਹਮਣੇ ਤੇਰੇ ਜੱਤਨ ਦੀ ਅਜਮਾਇਸ਼ ਏ।

ਜੇ ਹਿੰਮਤ ਹਾਰ ਬੈਠੇਂਗਾ ਤਾਂ ਬੁਜ਼ਦਿਲ ਕਹਿਣਗੇ ਲੋਕੀ,  
ਸਫ਼ਰ ਮੁਕਣ ਤੇ ਹੈ ਤੇਰੀ ਥਕਨ ਦੀ ਅਜਮਾਇਸ਼ ਏ।

ਕਰੋ ਪ੍ਰਚੰਡ ਜਵਾਲਾ ਲੇਖਣੀ 'ਚ' ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਵੀਉ,  
ਵਤਨ ਦੀ ਆਣ ਖਤਰੇ 'ਚ ਏ ਸੁਖਨ ਦੀ ਅਜਮਾਇਸ਼ ਏ।

ਵਤਨ ਫਿਰ ਪ੍ਰਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੈ ਐ ਹੌਂਸਲਾ ਤੇਰਾ,  
ਲਹੂ ਹੁੰਦੀ ਪਈ ਧਰਤੀ ਗਗਨ ਦੀ ਅਜਮਾਇਸ਼ ਏ।



## ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਚੋਦਨ

( 1936 ਈ: )

ਆਪਣਾ ਘਰ

ਆਉ ਅਜ ਮੈਂ  
ਗਲ ਕਰਾਂ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ।  
ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ  
ਘਰ ਦੇ ਵੈਰੀ  
ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਕੁਟਣ  
ਘਰ ਨੂੰ ਸਾੜਨ ਘਰ ਉਜਾੜਨ  
ਇੱਜ਼ਤਾਂ ਲੁਟਣ  
ਛਿਨ ਛਿਨ ਵਧੇ ਗੁੰਡਾਗਰਦੀ  
ਮੇਰੇ ਘਰ ਦਾ ਕੋਈ ਨਾ ਦਰਦੀ ।

ਮੇਰਾ ਘਰ ਰਾਮ ਦਾ ਘਰ ਸੀ  
ਮੇਰਾ ਘਰ ਗੌਰਮ ਦਾ ਘਰ ਸੀ  
ਮੇਰੇ ਘਰ ਨਾਨਕ ਸੀ ਆਇਆ ।  
ਜਿਹਦੀ ਛੁਹ ਨੇ ਚਾਨਣ ਕੀਤਾ  
ਘਰ ਰੋਸ਼ਨਾਇਆ  
ਜਿਹਦੀ ਨੂਰੀ ਜੋਤ ਨੂਰਾਨੀ

ਰਾਹ ਵਿਖਾਇਆ ।

ਆਉ ਅਜ ਮੈਂ ਗਲ ਕਰਾਂ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ।  
 ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ਕੋਨੇ ਕੋਨੇ  
 ਆਣ ਵੜੀ ਸਿਆਸਤ ਚੰਦਰੀ  
 ਪੈਰ ਪੈਰ 'ਤੇ  
 ਜਿਸ ਚੰਦਰੀ ਨੇ ਬੀਜੇ ਕੰਡੇ  
 ਅੱਜਲਾਂ ਤੋਂ ਜੋ ਸਾਂਝੇ ਸਨ  
 ਉਹ ਵਿਹੜੇ ਵੰਡੇ ।  
 ਪਾਣੀ ਵੰਡੇ ਹਾਣੀ ਵੰਡੇ  
 ਆਉ ਅਜ ਮੈਂ ਗਲ ਕਰਾਂ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ।

ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ  
 ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਭੁਲ ਕੇ ਬੈਠੇ  
 ਪੱਛਮ ਦੇ ਹਰ ਬੁਰੇ ਢੰਗ ਦੀ  
 ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੇ  
 ਇਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਲੁਟੇ  
 ਮੱਲੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਕੌਮਲ ਕਲੀਆਂ  
 ਇਹਨਾਂ ਕੌਮਲ ਫੁਲ ਲਤਾੜੇ  
 ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਜਾਮਾ ਲਾਹ ਕੇ  
 'ਗੀਤਾ', 'ਗ੍ਰੰਥ', 'ਕੁਰਾਨ' ਵੀ ਸਾੜੇ ।  
 ਨਿਤ ਖੂਨ ਦੀ ਖੇਡਣ ਹੋਲੀ,  
 ਪਾਵਨ ਰੋਲੀ,  
 ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ।

ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਰੋਜ਼ ਦਾ ਝਗੜਾ  
 ਪਿੰਡ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਝਗੜਾ,  
 ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਚੌਧਰ ਦਾ ਝਗੜਾ  
 ਕੇਂਦਰ ਅਤੇ ਪਰਾਂਤ ਦਾ ਝਗੜਾ  
 ਬੋਲੀ ਤੇ ਭੁਖ ਨੰਗ ਦਾ ਝਗੜਾ  
 ਮਤਲਬ ਦੇ ਹਰ ਢੰਗ ਦਾ ਝਗੜਾ

ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਭੁਖੀ ਜੰਨਤਾ ਹੋਕੇ ਭਰਦੀ, ਹਾੜੇ ਕਰਦੀ  
ਆਉ ਅਜ ਮੈਂ ਗਲ ਕਰਾਂ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ।

ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਬੇਇਤਫਾਕੀ  
ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਬਦਇਖਲਾਕੀ  
ਘਿਰਣਾ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਵੱਸੇ  
ਮੇਰਾ ਘਰ  
ਬਦ ਅਮਨੀ ਦੇ ਦੋਰੇ ਲੰਘੇ ।  
ਸਾਰੇ ਜਾਪਣ ਘਰ ਦੇ ਵੈਰੀ  
ਸਾਰੇ ਦਿਸਣ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਗੀ  
ਹਾਲਤ ਅਜ 'ਟੈਗੋਰ' ਦੇ ਘਰ ਦੀ  
ਇਕ 'ਲਾਵੇ' ਦੇ ਵਾਂਗਰ ਦਿਸਦੀ ।  
ਨਿਤ ਨਵੀਂ ਹੀ ਸੁਰਖੀ ਹੁੰਦੀ  
ਸਮਾਂਚਾਰ ਦੀ ।

ਘਰ ਘਰ ਅੰਦਰ ਅਸਲਾ ਸਾਜ਼ੀ  
ਇਹ ਅਜ ਇਕ ਆਮ ਜਿਹੀ ਗਲ ਹੈ ।  
ਘਰ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਘਰ ਦੇ ਵਾਸੀ  
ਨਿਤ ਨਵੇਂ ਨੇ ਗੁਲ ਖਿਲਾਂਦੇ  
ਅਜ ਗੈਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਿ ਦੇ ਉਤੇ  
ਘਰ ਦਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਖਾਤਰ  
ਘਰਾਂ ਅੰਦਰ ਬੰਬ ਬਣਾਂਦੇ  
ਵੇਰ ਕਮਾਂਦੇ ।  
ਆਉ ਅਜ ਮੈਂ ਗਲ ਕਰਾਂ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ।



## ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ 'ਸੁਖੀ'

( 1938 ਈ: )

### ਚੁੱਪ ਦਾ ਪਿਆਲਾ

ਮੁਸਕਾਣ ਹੋਠਾਂ ਦੀ ਬਣੀ ਕਿਉਂ ਅਜ ਸਿੱਕਰੀ,  
ਛਾਈਆਂ ਨੈਣਾਂ 'ਤੇ ਕਿਉਂ ਉਦਾਸੀਆਂ ਵੇ ।  
ਕਿਸ ਨੇ ਹੁਸ਼ਨ ਦੇ ਫੁਲਾਂ ਤੋਂ ਤਰੇਲ ਪੀਤੀ,  
ਤੜਫਣ ਬੁਲਬੁਲਾਂ ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਪਿਆਸੀਆਂ ਵੇ ।  
ਘੋਲੀ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਕਿਸ ਨੇ ਹਿੱਨਾ ਡੋਲੀ,  
ਤੱਲੀਆਂ ਤੱਤੀ ਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਨਿਰਾਸੀਆਂ ਵੇ ।  
ਕਿਨੇ ਪੀੜਾਂ ਦੇ ਬੀਜਾਂ ਨੂੰ ਬੀਜਿਆ ਏ,  
ਰਿਹਈਆਂ ਸਧੌਰਾਂ ਕਿਉਂ ਹਿਰਾਸੀਆਂ ਵੇ ।

ਏਸ ਉਮਰ ਦੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਪਾ ਹੰਝੂ,  
ਲਾਬਾਂ ਗਮ ਦੀਆਂ ਕਿਸ ਨੇ ਲਾਈਆਂ ਵੇ ।  
ਮੋਇਆ ਤੜਫਦਾ ਦਿਲ ਦਾ ਹੁਸ ਸਾਡਾ,  
ਕਿਸਨੇ ਕੀਤੀਆਂ ਨਾਂ ਦਵਾਈਆਂ ਵੇ ।  
ਕਿਸ ਦੀ ਫੁਰੀ ਨੇ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਰਗ ਚੀਰੀ,  
ਕਿਸ ਨੇ ਜਿੰਦੂ ਨੂੰ ਜਹਿਰਾਂ ਪਿਆਈਆਂ ਵੇ ।  
ਸਮੁੱਚੇ ਵਾਂਗਰਾਂ ਜਿੰਦੜੀ ਬਲ ਉਠੀ,  
ਯਾਦਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਆਈਆਂ ਵੇ ।

ਤੁਰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇ ਪਲਕਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਤੇ,  
ਸਾਡੇ ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਸੋਗੀ ਕਾਫ਼ਲੇ ਵੇ ।  
ਰੁਣ-ਝੁਣ ਸਾਵਣ ਦੀ ਦੇ ਅਲਾਣੀਆਂ ਵੇ,  
ਹੋ ਗਏ ਹਾਸਿਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਸਾਂਵਲੇ ਵੇ ।

ਮੇਰੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਡਸ ਗਿਆ ਨਾਗ ਜ਼ਹਿਰੀ,  
 ਔਖੇ ਗ਼ਮਾਂ ਦੇ ਹੋਏ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵੇ ।  
 ਚੱਪੂ ਸਾਹਾਂ ਦੇ ਰੁੜ੍ਹਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇ,  
 ਔਖੇ ਹੋਏ ਨਜ਼ਿਠਣੇ ਮਾਮਲੇ ਵੇ ।

ਅੜਿਆ ਜੀਣ ਤੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੋਈ ਮੁਨਕਰ,  
 ਵਨੱਜੋਂ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਅਸਾਂ ਕੀ ਖਟਿਆ ਵੇ ।  
 ਪਿਆਲਾ ਚੁੱਪ ਦਾ ਗ਼ਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਭਰ ਕੇ,  
 ਫੂਹੀ ਫੂਹੀ ਕਰ ਕੇ ਅਸਾਂ ਚਟਿਆ ਵੇ ।  
 ਉਹੀਉ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ,  
 ਧਾਗਾ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਮੇਲ ਦਾ ਵਟਿਆ ਵੇ ।  
 ਕੱਥ ਪਿਆਰ ਦੀ ਸੱਚੜੀ ਸੀ ਸਾਡੀ,  
 ਛਜੀ ਪਾ ਜ਼ਮਾਨੇ ਨੇ ਛਟਿਆ ਵੇ ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅੰਦਰ,  
 ਪੱਥਰ ਹੋਣੀਆਂ ਇਸ਼ਕ ਦੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਵੇ ।  
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਹਵਾਂ ਨੇ ਲੂਹਨੀਆਂ ਨੇ,  
 ਕਲੀਆਂ ਸੋਹਲ ਤਰੇਲ ਵਿਚ ਨਹਾਤੀਆਂ ਵੇ ।  
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੀ ਪਿਆਰ ਪੂੰਜੀ,  
 ਸਾੜ ਸੁਟਸਣ ਹਿਜਰ ਚੱਵਾਤੀਆਂ ਵੇ ।  
 ਸੱਜੀ ਵਾਂਗ ਸਮਾਜ ਦੇ ਥਲਾਂ ਅੰਦਰ,  
 ਤੜਫਣ ਅਜ ਵੀ ਕਈ ਹਯਾਤੀਆਂ ਵੇ ।

ਆ ਵੇ ਮਿੱਤਰਾ ਹਿਜਰ ਦੇ ਮਾਰ ਪੈਂਡੇ,  
 ਸੋਮੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਫੇਰ ਉਛਾਲੀਏ ਵੇ ।  
 ਰੋਂਦੀ ਹੋਈ ਵਫ਼ਾ ਹਸਾ ਦੇਈਏ,  
 ਸੁਤੇ ਹੋਏ ਨਸੀਬ ਉਠਾਲੀਏ ਵੇ ।  
 ਗਲ ਪਾ ਗਲ-ਵਕੜੀ ਖੋਲੀਏ ਨਾ,  
 ਦਿਲ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਕੋਲ੍ਹ ਬਿਠਾਲੀਏ ਵੇ ।  
 ਪੈਂਡੇ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਫੇਰ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਲੇ,  
 ਦੀਵੇ ਸਿਦਕ ਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਲੀਏ ਵੇ ।



## ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਬਿਜਲੀ

( 1939 ਈ: )

### ਅਮਨ ਦੇ ਗੀਤ

ਨੀਝਾਂ ਲਾ ਮੈਂ ਤਕਣ ਲਗਾ  
ਦਿਲ ਨੇ ਮਾਰੀ ਸੋਚ ਉਡਾਰੀ  
ਕਾਸ਼ ?

ਅਮਨਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਬਣ ਜਾਵੇ  
ਹਰ ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਗਮੇ ਗਾਵੇ  
ਅਮਨਾਂ ਦੀ ਫਿਰ ਜੋਤ ਜਗਾਈਏ  
ਅਮਨਾਂ ਨੂੰ ਗਲਵਕੜੀ ਪਾਈਏ  
ਦਿਲ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰੀਤ ਵਸਾਕੇ  
ਸਾਰੇ ਅਮਨ ਪਸੰਦ ਅਖਵਾਈਏ

ਨ ਕੋਈ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਨ ਜੁਗ ਗਰਦੀ,  
ਨ ਕੋਈ ਜੰਗ ਦੀ ਤੀਲੀ ਲਾਵੇ  
ਨ ਕੋਈ ਚੂੜੀਆਂ ਭੈਣ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ  
ਮਾਂਗਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਲਹੂ ਪਾਵੇ  
ਨਾ ਰੋਪਾਂ ਤੇ ਨਾ ਬੰਦੂਕਾਂ  
ਤਰਲੇ ਹਾੜੇ ਤੇ ਨਾ ਕੂਕਾਂ

ਜੋਣਵੀਂ ਪਜ਼ਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਐਸੀਆਂ ਰੀਤਾਂ  
ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਸਣ ਪ੍ਰੀਤਾਂ  
ਹਰ ਕੋਈ ਜੋਤ ਅਮਨ ਦੀ ਬਾਲੇ  
ਸਾਰੇ ਅਮਨਾਂ ਦੇ ਰਖਵਾਲੇ

ਜਿਥੇ ਹੋਣ ਸੁਖਾਲੀਆਂ ਵਾਟਾਂ  
ਨਾ ਗੰਮ ਨਾ ਗਮਗੀਨ ਤ੍ਰਾਟਾਂ  
ਨਾ ਝਗੜੇ ਨ ਮਜ਼ਹਬੀ ਪਾਟਾਂ  
ਹੋਵਣ ਬਸ ਆਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ  
ਸਾਰੇ ਪਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਸਿੰਗਾਰੇ  
ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਵਣਜਾਰੇ  
ਨ ਕੋਈ ਝਗੜਾ ਨ ਕੋਈ ਝੇੜਾ  
ਹਰ ਪਾਸੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਖੇੜਾ

### ਰਾਖਾ ਵਤਨ ਦਾ

ਹਰੇ ਰੰਗ ਦੀ ਵਰਦੀ ਪਾ ਕੇ,  
ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਬੰਦੂਕ ਉਠਾ ਕੇ,  
ਸੀਨੇ ਦੇ ਵਿਚ ਅਣਖ ਜਗਾ ਕੇ,  
ਦੇਸ਼-ਪਿਆਰ ਦੀ ਮਹਿੰਦੀ ਲਾ ਕੇ,  
ਉਹ ਵੇਖੋ ! ਉਹ ਜਾਵਣ ਵਾਲਾ,  
ਸਾਡਾ ਅਮਨ ਬਚਾਵਣ ਵਾਲਾ,  
ਮੇਰੇ ਵਤਨ ਦਾ ਰਾਖਾ ਵੇਖੋ—  
ਜਿੰਦਗੀ ਘੋਲ ਘੁਮਾਵਣ ਵਾਲਾ ।

ਸਰੂ ਵਰਗਾ ਪਿਆਰਾ ਪਿਆਰਾ,  
ਤੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਅੱਖ ਦਾ ਤਾਰਾ,  
ਤੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਰਾਜ ਦੁਲਾਰਾ,  
ਤੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਸਹਾਰਾ,  
ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਵੀ ਰੀਝਾਂ ਵਸਣ,  
ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਵੀ ਸੱਧਰਾਂ ਨੱਚਣ ।

ਭੈਣ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀਰ ਹੈ ਤੂੰ ਵੀ,  
ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਤਕਦੀਰ ਹੈ ਤੂੰ ਵੀ,  
ਤੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਅੰਮੀ ਜਾਇਆ,  
ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ ਤੂੰ ਵੀ,  
ਤੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਰਾਜਨ ਜਾਪੇ,  
ਤੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਾਜਨ ਜਾਪੇ।

ਐਪਰ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁਲ ਭੁਲਾ ਕੇ,  
ਮੌਢੇ 'ਤੇ ਬੰਦੂਕ ਉਠਾ ਕੇ,  
ਤਲੀਆਂ ਉਤੇ ਸੀਸ ਟਿਕਾ ਕੇ,  
ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਦੀ ਮਹਿੰਦੀ ਲਾ ਕੇ,  
ਦੇਸ਼ ਦਾ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਬਣ ਗਿਐਂ,  
ਬੰਨਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਬਣ ਗਿਐਂ।

ਜਲਾਂ ਥਲਾਂ ਵਿਚ ਹੱਸ ਕੇ ਜਾਵੇਂ,  
ਪੈਣਾਂ ਵਿਚ ਉਡਾਰੀਆਂ ਲਾਵੇਂ,  
ਮੌਤ ਨਾਲ ਗਲਵਕਤੀ ਪਾਵੇਂ,  
ਬਰਫਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਡੋਰੇ ਲਾਵੇਂ,  
ਤੂਫਾਨਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੈ ਤੇਰਾ,  
ਮੌਤ ਨਾਲ ਅਸਰਾਰ ਹੈ ਤੇਰਾ,  
ਇੰਤ ਇੰਚ ਲਈ ਕੱਟ ਮਰਨ ਦਾ,  
ਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਇਕਰਾਰ ਹੈ ਤੇਰਾ।

ਜੈ ਜਵਾਨਾ ! ਜੈ ਜਵਾਨਾ !  
ਤੇਰਾ ਇਕੋ 'ਅਮਨ' ਨਿਸ਼ਾਨਾ,  
ਪਹਿਰਾ ਦੇ ਕੇ ਅਮਨ ਬਚਾਣਾ,  
ਆਪ ਉਜੜ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਵਸਾਣਾ,  
ਜੰਗਲ ਬੋਲੇ ਅਤੇ ਪੰਹਾੜ,  
ਬੀਆਬਾਨ ਭਾਵੇ ਉੱਜਾੜ,  
ਉਥੇ ਹੀ ਤੇਰਾ ਘਰਬਾਰ,  
ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਤੇਨੂੰ ਪਰਵਾਰ।

ਫੁੱਟੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਬੇਸ਼ਕ ਕਿਸੇ ਦਾ ਰਾਜਨ ਹੈ ਤੂੰ,  
ਬੇਸ਼ਕ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਾਜਣ ਹੈ ਤੂੰ,  
ਐਪਰ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁਲ-ਭੁਲਾ ਕੇ,  
ਮੱਢੇ 'ਤੇ ਬੰਦੂਕ ਉਠਾ ਕੇ,  
ਸੀਨੇ ਦੇ ਵਿਚ ਅਣਖ ਜਗਾ ਕੇ.  
ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਦੀ ਮਹਿੰਦੀ ਲਾ ਕੇ,  
ਦੇਸ਼ ਦਾ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਬਣ ਗਿਐਂ,  
ਬੰਨਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਬਣ ਗਿਐਂ ।



## ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ ਮਸਤਾਨਾ

(1939 ਈ.)

### ਸਾਂਝੀ ਝਲਕ

ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਗਲ ਪੁਰਾਣੀ  
ਨਵੇਂ ਯੁਗ ਦਾ ਇਕ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ।

ਓਦੋਂ ਨਹੀਂ ਸਨ—  
ਫਲਵਲੇ ਤੇ ਸਿਖਰਾਂ, ਛੋਹਾਂ,  
ਰਸਮਾਂ ਦੇ ਮਲਬੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ  
ਜਿੰਦ ਹੋਈ ਸੀ ਗੁਬਮ-ਗੁੱਥਾ ।

ਕਿਹੜਾ ਹੈਸੀ ਦੇਸ਼ ਹਿਤੈਸੀ ?  
'ਪਿਦੱਰਮ ਬੂਦੀ' ਧੱਕੇ ਸ਼ਾਹੀ  
ਮਜ਼੍ਹਬੀ ਖੂਨ ਖਰਾਬੇ ਨੇ ਸੀ  
ਸੁਟੀ ਪਿੰਜ ਮਾਨੁਖਤਾ ।

ਹੁਣ ਵੀ ਖੂਨ ਅਰਾਬੇ ਹੁੰਦੀ ਧਰਤੀ ਵੇਖੀ  
ਸਾਹਿਤ ਕਲਚਰ ਭਾਸ਼ਾ ਖਾਤਰ—  
ਰੰਗ ਨਸਲ ਦਾ ਵਿਤਕਰਾ  
ਬਸ ਰਹਿ ਗਿਆ ਬਾਕੀ ।

ਚੁਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਤਕਣੀ ਹਰ ਲੇਖਕ ਦੀ ਤਾੜੇ,  
ਜਿੰਦ ਕਦੋਂ ਹੋਸੀ ਉਜਿਆਰੀ ?  
ਆਸ-ਉਮੰਗਾਂ  
ਦਰਦ ਤੇ ਧੜਕਨ  
ਹਿੰਮਤ, ਭਾਲ, ਪ੍ਰੇਮ ਕਦ ਜਾਗੇ ?

ਮੈਲ-ਦਵੈਤੀ ਕੰਚਨ ਦਿਲ ਤੋਂ  
ਕਦੋਂ ਮਿਟੇਗੀ ?

ਗੈਰਾਂ ਦੇ ਮੱਥੇ ਦੀ ਕਾਲਖ  
ਆਪਣੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਧੋਏਗਾ  
ਕੌਣ 'ਕਦੋਂ' ਦਸ ?  
ਕਿਨਾ ਸੁਭ ਦਿਹਾੜਾ ਹੋਸੀ ।

ਜ਼ੋਸ ਦਿਹਾੜੇ ;  
ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਮਿਲਵਰਤਨ  
ਸਾਂਝੇ ਲੋਕ ਤੇ ਸਾਂਝੀ ਧਰਤੀ  
ਸਾਂਝੀ ਸੋਚ ਤੇ ਸਾਂਝ ਉਡਾਰੀ  
ਵਲਵਲੇ ਜਜ਼ਬੇ ਹਿੰਮਤ ਸਾਂਝੀ  
ਸਾਂਝੀ ਉੱਨਤੀ ਸਾਂਝਾ ਚਾਨਣ  
ਸਾਂਝਾ ਅਮਨ ਤੇ ਸਾਂਝੀ ਜਿੰਦਗੀ  
ਸਾਂਝਾ ਸਾਹਿਤ ਸਾਂਝਾ ਕਲਚਰ  
ਸਾਂਝਾ ਰੰਗ ਨਸਲ ਦਾ ਨੁਕਤਾ  
ਸਾਂਝੀ ਤੜਪ ਤੇ ਸਾਂਝੀ ਮੰਜ਼ਲ  
ਸਾਂਝੇ ਸਭ ਝਲਕਾਰੇ ।

ਸਾਂਝੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਮਾਂ ਜਾਏ  
ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਹੇਠਾਂ ਚਮਕਣ  
ਜਿਉਂ ਅੰਬਰ ਦੇ ਤਾਰੇ ।

## ਕਣਕ ਦੀ ਬੋਰੀ

ਚਿਟੀ-ਦੁੱਧ ਕੌਡੀਆਂ ਵਰਗੀ  
ਕਣਕ ਦੀ ਬੋਰੀ,  
ਮੈਂ, ਰਾਸ਼ਨ ਪੂਰੇ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਘਰ ਲੈ ਆਇਆ ।

ਮੋਤੀਆਂ ਵਰਗੇ ਦੰਦਾਂ ਤੋਂ ਬੁਲਾ ਦਾ ਪਰਦਾ  
ਚੁਕਕੇ ਬੋਲੀ ਪਤਨੀ ਸਾਨੂੰ,  
ਕੀ ਕੁਝ ਲਿਆਂਦਾ ਚੰਨ ਮੋਰਿਆ  
ਕਣਕ ਜਾਪਦੀ ਐਨੀ ਕੁ ਬਸ ?

ਅੱਧਾ ਅੱਧਾ ਦਰਜਨ ਤੇਰੇ  
ਨਿਤ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਘਰ 'ਚ ਆਂਦੇ  
ਬੇਹ ਉਡਾਂਦੇ  
ਮੋਜ ਮੰਨਾਂਦੇ  
ਢਿੱਡ ਭਰ ਖਾਂਦੇ

ਇਹ ਤਾਂ ਮਾਹੀ ਰੀਤ ਕੁਚੱਜੀ  
'ਆਉਟ ਆਫ਼ ਬੋਰਡ' ਦਾ ਬੋਰਡ ਲਗਾ ਦੇ,  
ਵਿਹੜੇ ਅਗੇ ।

ਮੈਂ ਬੋਲਿਆ ਚੁੱਪ ਕੁਪੱਤੀਏ  
ਦਾਣੇ ਦਾਣੇ ਮੋਹਰ ਲਗੀਏ  
ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਹੀ ਦਾਣੇ  
ਸਾਰੇ ਆਕੇ ਛਕਦੇ ।

ਇੱਕ ਦਿਹਾੜੇ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਿਆ  
ਮੁੜ ਘਰ ਆਇਆ  
ਕੀ ਤਕਿਆ ਮੈਂ ;  
ਵਹੁਟੀ ਮੇਰੀ ਸੋਡਾ ਪਾਕੇ ਕਣਕ ਸੀ ਹੌਂਦੀ  
ਆਖੀ ਜਾਂਦੀ

ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਦਿੱਲ ਬਹਿਲਾਂਦੀ

ਸੋਚ ਦੁੜਾਂਦੀ ।

ਹੁਣ ਨਾ ਘਰ ਦੀ ਖੋਹ ਉਡੇਗੀ

ਹੁਣ ਨਾ ਅਗ ਫਾਲਤੂ ਜਗਣੀ

ਮੁਕ ਗਏ ਕਿੱਸੇ—

ਆਣ ਜਾਣ ਦੇ

ਸਿਰ ਖਾਣ ਦੇ

ਮੁਫਤੀ ਮਕੜੇ ਗੈਬੀ ਗੋਲੇ ਗੈਭ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ।

ਉਸ ਦੀ ਉਕਰੀ ਹੁਣ ਦਾਣੇ ਤੇ ਮੋਹਰ ਨਾ ਰਹਿਣੀ

ਧੋਤੀ ਜਾਣੀ ।

ਘਰ ਅਪੜ ਕੇ ਕੱਥਾ ਸੁਣੀ,

ਮੈਂ ਬੁੜਬੜਾਇਆ ।

ਹਉਕਾ ਭਰਕੇ ਆਖਿਆ ਰੱਬਾ !

ਲਾ-ਇਲਮਾਂ ਦੇ ਮੱਥੇ ਮੜ੍ਹ ਕਿਉਂ

ਸਾਡਾ ਇਲਮ ਗਵਾਇਆ ।

ਫੇਰ ਸੋਚਿਆ ;

ਹਰ ਤਸਵੀਰ ਦਾ ਪੁੱਠਾ ਪਾਸਾ ਫਿੱਕੇ ਰੰਗ ਦਾ ।



## ਜੋਗਿੰਦਰ ਪ੍ਰਦੇਸੀ

( 1939 ਈ: )

ਗ ਜ ਲ

ਉਸ ਦੇ ਲੋਖੇ ਲਾ ਲਏ ਅਪਣੇ ਸੁਾਸ,  
ਭੁਬਦੀ-ਤਰਦੀ ਪਈ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਆਸ ।

ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਸਬਰ ਦਾ ਘੁੱਟ ਪੀ ਲਿਆ,  
ਦੀਦ ਦੀ ਨੈਣਾਂ ਮਹਿਸੂਸੀ ਜਦ ਪਿਆਸ ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਰਨੇ ਉਹ ਕਾਫ਼ਰ ਮਰ ਰਿਹਾ,  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦਿਸਦੀ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਖਾਸ ।

ਇਸ਼ਕ ਤੋਂ ਵਾਂਝੇ ਸੀ ਜਦ ਤਾਂ ਸੁਖੀ ਸਾਂ,  
ਇਸ਼ਕ ਕੀਤਾ ਆਪਣਾ ਹੁਣ ਸਤਿਆਨਾਸ ।

ਏਨੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਬੁਝੀ ਨਾ ਕਿਸੇ,  
ਕਿਉਂ ਮੁਹਬੱਤ ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਆਈ ਨਾ ਰਾਸ ।

ਮੇਰੀ ਵਹਿਸ਼ਤ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਚੁੰਮਦਾ ਗਿਆ,  
ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਦਿੱਸੀ ਉਹਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਘਾਸ ।

ਆਪਣੀ ਤਾਂ ਭੁਲ ਏਣੀ ਸੀ ਜ਼ਰੂਰ,  
ਕਰ ਲਿਆ ਪਲ ਵਿਚ ਉਹਦੇ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ

ਚੁਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਗ਼ਮ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਥੀ ਬਣਾ ਕੇ ਵੇਖਿਆ,  
ਕਮਬਖ਼ਤ ਖਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਮੇਰਾ ਹੀ ਮਾਸ।

ਹੰਝੂਆਂ ਵਿਚ ਸੀ ਲੁਕਾਇਆ ਏਨਾ ਸੋਕ,  
ਜਿੱਥੇ ਡਿੱਗੇ ਸੜ ਗਿਆ ਮੇਰਾ ਲਿਬਾਸ।

ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਸੱਤੇ ਰੋ ਰੋ ਸੁਕ ਗਏ,  
ਫੇਰ ਵੀ ਨਿਕਲੀ ਨਹੀਂ ਮਨ ਦੀ ਭੜਾਸ।

ਜ਼ਖ਼ਮ ਬੇਦਰਦੀ ਨੇ ਤੱਕੇ ਫੇਰ ਵੀ,  
ਆਇਆ ਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਰਤਾ ਮਾਸਾ ਕਿਆਸ।

ਜਦ ਵੀ ਚਾਹਿਆ ਮੈਂ ਭੁਲਾਣਾ ਉਸ ਨੂੰ,  
ਉਭਰ ਆਈ ਜਿਸਮ ਤੇ ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਲਾਸ।

ਤਨਜ਼ੀਆ ਮਹਿਫਲ 'ਚ ਉਹ ਪੁਛਦਾ ਰਿਹਾ,  
ਕਹਿ ਵਜਾਹ ? 'ਪ੍ਰਦੇਸੀ' ਦਿਸਦਾ ਏ ਉਦਾਸ।



## ਮਾਨ ਭਾਰਗਵ

( 1940 ਈ: )

### ਘੁਲਾਟੀਏ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ

ਕਲ ਜੋ ਛੁੱਲ ਖਿਲੇ ਸਨ ਦਿਲ ਵਿਚ  
ਅੱਜ ਪੱਥਰ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਕੀ ?  
ਬਾਹਵਾਂ 'ਚ ਬਨ੍ਹਕੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਪੱਥਰਾਣ ਵਾਲੇ  
ਖੁੱਦ ਪੱਥਰ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਕੀ ?  
ਹੋਰ ਕੀ ਹੁੰਦੀ  
ਹਾਲਤ ਉਸ ਇਨਸਾਨ ਦੀ  
ਸਾਥੀ ਬਣ ਕੇ ਛੱਡ ਗਏ  
ਜਿਸ ਦਾ ਸਾਥ ਸਾਰੇ ।  
ਹੋਰ ਕੀ ਬਣਦਾ  
ਭੇਵਰਾਂ 'ਚ ਡੋਲਦੀ ਕਿਸਤੀ ਦੇ ਮਾਂਝੀ ਦਾ  
ਤੂਫ਼ਾਨ ਵਿਚ ਜਿਹਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉਖੜ ਗਏ ।  
ਰਾਹਾਂ 'ਚ ਕੰਡੇ ਖਿਲਾਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ  
ਸਦਾ ਲੜਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ।  
ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਪੀੜੀਆਂ ਦੇ ਰਾਹ  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਸਾਫ਼ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ।  
ਟੁਟ ਗਏ ਤਾਂ ਕੀ ?

ਨਹੀਂ ਹੈ ਦੁਖ ਇਸ ਦਾ  
ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦੇ ਪਰਬਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ  
ਸਦਾ ਟਕਰਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ।  
ਹੈ ਸੰਤੋਸ਼, ਕਿ ਟੁਟ ਭੱਜ ਕੇ ਵੀ  
ਮਨੁਖੀ ਮੰਜ਼ਲਾਂ ਦੇ ਫਾਸਲੇ  
ਸਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ।  
ਛਾਨਣੀ ਕੀਤੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਫੇਫੜੇ  
ਕਿ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਸਾਹ ਲੈ ਸਕਣ  
ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੀੜੀਆਂ ।  
ਖਾਧੇ ਨੇ ਗ਼ਮ  
ਲਹੂ ਦੇ ਘੁਟ ਪੀਤੇ ਨੇ  
ਬਸ ਇਸ ਲਈ  
ਕਿ ਲਹੂ ਥੁੱਕਣ ਨਾ ਕਲੀਆਂ  
ਨਾ ਹੋਣ ਪਰਾਗ ਵਿਹੂਣੀਆਂ  
ਸੁਗੰਧ ਹੀਨ !  
ਤੇ ਬਹਾਰਾਂ 'ਚ ਮੁਸਕਰਾਂਦੇ ਫੁੱਲ  
ਕਦੀ ਨ ਆਪਣੇ ਬੁਲ੍ਹ ਸੀਣ ।  
ਕਿਸ ਹਾਲ ਜੀਵੇ  
ਤੇ ਕਿਸ ਹਾਲ ਮਰਾਂਗੇ  
ਤਰਸ ਖਾ ਕੇ ਕਹਿਣਗੇ ਬੇਸ਼ਕ  
ਇਸ ਦੋਗਲੀ ਪੀੜੀ ਦੇ ਲੋਕ  
ਪਰ ਹੈ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸਾਨੂੰ  
ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿਚ ਜੀਵੇ  
ਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿਚ ਮਰਾਂਗੇ ।  
ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਵਾਂ ਤੋਂ  
ਲੰਘਣਗੇ ਜਦ ਜਦ  
ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ  
ਗਾਉਂਦੇ ਕਾਫ਼ਲੇ  
ਤੇ ਸਭ ਵੇਖਣਗੇ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਤੇ ਖਿਲੇ ਗੁਲਾਬ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਾਫ਼ਲਿਆਂ ਦੇ, ਉਭਰਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਗੂੰਜ 'ਚ  
ਅਸੀਂ ਜੀਆਂਗੇ ।

ਇਹ ਮੁਸਕਾਨ

ਇਹ ਸੁਗੰਧੀ

ਇਹ ਗੂੰਜ, ਸਾਡੀ ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ

## ਪਾਸ ਦੀ ਦੂਰੀ

ਜਿਥੇ ਪੁਜ ਕੇ

ਦਿਲ ਹਿਲ ਜਾਂਦੇ

ਅਵੱਸਥਾ—

ਤੇਰੀ ਭੀ ਹੈ

ਮੇਰੀ ਭੀ ਹੈ ।

ਪੱਥਰ ਪਿਗਲ ਜਾਂਦੇ

ਲਾਵਾ ਖੋਲਣ ਲਗਦੇ

ਅੰਤਰ-ਚਿੰਣਗ—

ਤੇਰੀ ਭੀ ਹੈ

ਮੇਰੀ ਭੀ ਹੈ ।

ਨੈਣ ਨੈਣਾਂ 'ਚ ਡੁਬ ਜਾਂਦੇ ਜਦ

ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪੱਥਰਾਂ ਜਾਂਦੀ

ਦਿਲ ਦੀ ਅੱਖ ਵੇਖਣ ਲਗਦੀ

ਸਥਿੱਤੀ—

ਤੇਰੀ ਭੀ ਹੈ

ਮੇਰੀ ਭੀ ਹੈ ।

ਝੁੰ ਭੀ ਮੈਂ ਭੀ

ਸੁਤੰਤਰ ਦੇਸ਼ ਭੀ,

ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ !

ਮਜਬੂਰੀ—

ਚੰਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਤੇਰੀ ਭੀ ਹੈ

ਮੇਰੀ ਭੀ ਹੈ

ਰੋਜ਼ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿ ਕੇ ਭੀ

ਰੋਜ਼ ਇਕੱਠੇ ਬਹਿ ਕੇ ਭੀ

ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਨਾ !

ਇਹ ਪਾਸ ਦੀ ਦੂਰੀ—

ਤੇਰੀ ਭੀ ਹੈ

ਮੇਰੀ ਭੀ ਹੈ ।



## ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਨ

(1942 ਈ:)

### ਲਾਲੀ

ਸੋਚਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ,  
ਚਿੰਤਾ ਦੀ ਚਿਤਾ ਵਿਚ  
ਭਸਮ ਹੋਏ ਦਿਮਾਗ :  
ਟੁਕੜੇ ਹੋਏ ਦਿਲਾਂ ਦੇ,  
ਲੂਸੇ, ਸਾੜੇ ਸੁਆਹ ਹੋਏ ਅਰਮਾਨ !  
ਟੁਟੇ ਭੱਜੇ, ਵਢੇ ਟੁਕੇ  
ਖਾਧੇ ਪੀਤੇ, ਚਗਲੇ-ਚੂਪੇ ਸਰੀਰ  
ਤੋੜ-ਮਰੋੜੇ, ਮੱਸਲ ਮਿੱਧੇ ਫੁੱਲ :  
ਛਾਨਣੀ ਹੋਈਆਂ ਝੁਗੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ,  
ਕਾਲੇ ਪੈਂਠਹਾਰੀ ਮਲੰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਆਹਾਂ :  
ਵਟਾ ਕੇ ਰੂਪ, ਬਣ ਕੇ ਲਾਲੀ,  
ਪੁਜੇ ਜਾ ਉਛਕ 'ਤੇ :  
ਲਹਿੰਦੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਲਈ !  
ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਜੀ ਆਇਆਂ ਕਹਿਣ ਲਈ  
ਉਛਕ ਬਣਿਆ ਲਾਲ, ਲਾਲ ਰਤੜਾ ਲਾਲ ।  
ਇਹ ਲਾਲੀ ਵਧਦੀ ਵਧਦੀ  
ਦੂਰ, ਬਹੁਤ ਦੂਰ, ਉਛਕ ਨੂੰ ਛੋੜ  
ਸਮਾਜ-ਤਵੇ 'ਤੇ ਗਿਠ-ਗਿਠ ਜੰਮੀ  
ਜੁਲਮ-ਕਾਲਖ ਨੂੰ ਚਰਦੀ ਚਰਦੀ  
ਵਿਸ਼ਵ ਨੂੰ ਲਾਲ ਕਰਦੀ ਕਰਦੀ  
ਪੁੱਜ ਗਈ !



## ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੌਰ ਬਾਲੀ

( 1942 ਈ: )

### ਇਹ ਜੋਤਾਂ

ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਇਹ ਅਸਦੀਵੀ ਜੋਤਾਂ,  
ਸਭ ਟਿਮਕਨ ਇਕ ਭਾਣੇ ।  
ਨਿਤ ਬੁਝਣ ਨਿਤ ਜਗਦੀਆਂ ਰਹਿਵਣ,  
ਪਰ ਭੇਦ ਨਾ ਕੋਈ ਜਾਣੇ ।  
ਜਿਉਂ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ,  
ਸ਼ੋਹ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਛਲਕਣ,  
ਘੁੰਮਣ ਘੇਰੇ ਹਰ ਹਿਰਦੇ ਪਾਉਣ,  
ਪਰ ਥਾਹ ਨਾ ਮਨ ਦੀ ਛਡਣ ।  
ਏਹ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਵਾਲੀ,  
ਤੇਰੇ ਸਾਗਰ ਵੀ ਭੁੰਘੇਰੇ ਹਨ ।  
ਕੌਣ ਫੁਹਾਵੇ ਸਾਗਰ ਦੀ ਥਾਹ ਨੂੰ,  
ਕੌਣ ਇਹ ਰਮਜ਼ ਪਛਾਣੇ ?  
ਅਸੀਂ ਦੀਵੇ,  
ਬਿਨ ਤੇਲ ਬਿਨ ਬੱਤੀ,  
ਕਿੰਝ ਜੀਵਨ ਦਾ ਝਖੜ ਬੁਲਾਈਏ ।  
ਕੋਈ ਤੇਲ ਕੋਈ ਬੱਤੀ ਪਾਵੇ,  
ਜੋਤ ਕੋਈ ਹੋਰ ਜਗਾਵੇ ।  
ਪਏ ਟਿਮਕਦੇ ਪਏ ਬੁਝੀਏ ਬਲੀਏ,  
ਇਸ ਜਿੰਦ ਦਾ ਗੇੜ ਚਲਾਈਏ ।  
ਸਹਿਕ ਸਹਿਕ ਹਯਾਤੀ ਲੰਘੇ,  
ਤੇ ਕੋਈ ਬੁਲਾ ਆਣ ਬੁਝਾਵੇ ।



## ਮੁਹਮੰਦ ਯਾਸੀਨ

( 1943 ਈ: )

### ਖੇਡ ਸਰਾਬਾਂ ਦੀ

ਮਨ ਬਾਲਕ ਨੇ ਸਾਗਰ ਕੋਲੋਂ  
ਸੋਹਣੇ ਸੀਪਾਂ ਦੇ ਗ਼ਮ ਮੰਗੇ  
ਸੱਚੇ ਮੋਤੀ, ਚਮ-ਚਮ ਕਰਦੇ  
ਕਾਲੇ ਪੱਥਰ ਦੀ ਕਾਲਕ ਤੋਂ  
ਚਿੱਟੇ ਚਿੱਟੇ ਅਥਰੂ ਮੰਗੇ, ਛੱਮ ਛੱਮ ਕਰਦੇ  
ਰਾਤਾਂ ਕੋਲੋਂ ਭੋਰਾਂ ਮੰਗੀਆਂ  
ਰਾਹਵਾਂ ਕੋਲੋਂ ਮੰਜ਼ਲ ਮੰਗੀ,  
ਦੁਖ ਤੇ ਸੁਖ ਦੇ ਮਹਿਰਮ ਢੂੰਡੇ  
ਕੁਝ ਨਾ ਮਿਲਿਆ, ਕੁਝ ਨਾ ਪਾਇਆ ।

ਜੀਵਨ ਕੀ ਏ ?

ਮਾਰੂ ਥਲ ਵਿੱਚ ਜਿਵੇਂ ਖੇਡ ਸਰਾਬਾਂ ਦੀ  
ਤੂੰ ਕੀ ਮੰਗਿਆ, ਮੈਂ ਕੀ ਮੰਗਿਆ  
ਤੂੰ ਕੀ ਖਟਿਆ, ਮੈਂ ਕੀ ਪਾਇਆ  
ਤੇਰੀ ਝੋਲੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਪੱਥਰ  
ਮੇਰੀ ਝੋਲੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ੀਸ਼ੇ  
ਦੋਹਵਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਜ਼ਖਮੀ ਜ਼ਖਮੀ

ਰੋਣਵੀ' ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਦੋਹਵਾਂ ਦੇ ਮਨ ਖਾਲੀ ਖਾਲੀ  
ਦੋਹਵਾਂ ਦੀ ਰੂਹ ਪੁਰਜੇ ਪੁਰਜੇ  
ਜੀਵਨ ਕੀ ਏ ?  
ਮਾਰੂ ਥੱਲ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਖੇਡ ਸਰਾਬਾਂ ਦੀ ।

## ਫੁੱਲ ਹੀ ਫੁੱਲ

ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਰਾਹੋ  
ਮੇਰੇ ਅਗੇ ਟੁਰਦੇ ਟੁਰਦੇ  
ਦੋ ਦੋ ਹੱਥੀਂ ਕੰਡੇ ਬੀਜੇ  
ਮੈਂ ਟੁਰਿਆ ਤਾਂ ਕੰਡੇ ਹੀ ਕੰਡੇ  
ਮੇਰੀਆਂ ਤਲੀਆਂ ਵਿਚ ਆ ਚੁਭੇ  
ਪਰ ਜਿਸ ਜਿਸ ਕੰਡੇ ਦੇ ਮੁਖ 'ਤੇ  
ਮੇਰੇ ਲਹੂ ਦੀ ਲਾਲੀ ਲਗੀ  
ਉਹੋ ਉਹੋ ਫੁੱਲ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ  
ਫੁਟ ਫੁਟ ਖਿੜਿਆ  
ਖਿੜ ਖਿੜ ਹੱਸਿਆ  
ਕਾਫੀ ਮਗਰੋਂ ਮੇਰੀ ਰਾਹੋ  
ਜਦ ਉਹੋ ਲੋਕੀਂ ਵਾਪਸ ਆਏ  
ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਰਾਹ ਵਿਚ  
ਫੁੱਲ ਹੀ ਫੁੱਲ ਸਨ !



## ਸੁਸ਼ੀਲ ਆਸ਼ਨਾ

### ਸੱਚ ਦਾ ਆਗੂ

ਹਰ ਜੱਗ 'ਚ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ ਕਈ ਤੂਫਾਨ ਜੱਬਰਾਂ ਦੇ  
ਤੇ ਮੁੜ ਆਏ ਮੇਰੇ ਜੱਗ 'ਚ ਵੀ ਤੂਫਾਨ ਜੱਬਰਾਂ ਦੇ  
ਤੇ ਰੋਕਣ ਲਈ ਕਿੰਨੇ ਘਾਲੇ ?  
ਜਿਹੜੇ ਅਰਪਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜਿੰਦਗੀ  
ਜੰਮਦੇ ਰਹੇ ਸਚਾਈ ਦੇ ਆਗੂ  
ਕਈ ਸੁਕਰਾਤ, ਜੀਨਰ, ਗਲੇਲੀਉ, ਮੀਡੀਜ਼ ਤੇ ਗੌਤਮ  
ਇਕੱਲੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ—ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਭਰ ਕਲਾਵੇ ਸੱਚ  
ਜੰਮਿਆ ਸੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦਾ  
ਤੇਰੀ ਕੁਖ ਭੀ ਤਾਂ ਜਬਰਾਂ ਦੀਆਂ ਛੱਲਾ ਸਨ ਜਿਹੜੀਆਂ  
ਅੰਧ ਅਕੀਦੇ, ਸਰਮਾਏ ਦੇ ਸਾਗਰਾਂ 'ਚ ਉਠ  
ਕੰਢੇ ਤੇ ਹੁਲਦੇ ਰੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਭੰਨ੍ਹ ਰੇਜ਼ੇ ਕਰ ਵਹਿੰਦਾ ਸੀ ।  
ਮਗਰ ਮਗਰੂਰ ਅਨਜਾਣਾਂ ਨਾ ਜਾਣੇ ਰਲ ਰੇਜ਼ੇ  
ਖਲ ਸਾਗਰ ਤੇ ਇਕ ਚਟਾਨ ਬਣ ਜਾਲੇ  
ਤੇ ਉਸਦੇ ਕਣ ਵਿਚ ਤੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਹੋਸੇਂ ਸੁਕਰਾਤ ਵੀ  
ਗਲੇਲੀਉ ਤੇ ਜੀਨਰ ਵੀ ਤੇ ਗੌਤਮ ਕਾਮਿਆਂ ਦਾ ਚੰਨ ਵੀ  
ਤੇ ਇਹ ਚਟਾਨ ਇਸ ਸਾਗਰ ਦਾ ਲਹੂ ਚੂਸ ਕੇ ਇਕ ਕੋਹ ਬਣ ਜਾਣਾ ।  
ਤੇ ਉਸਦੇ ਹੇਠ ਰੋੜੇ ਹੁਲਦੇ ਅਨਮੋਲ ਹੀਰੋ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਨਿਕਲ ਆਉਣੇ ਨੇ ।

ਰੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਅਣਮੁੱਕਾ ਚਾਨਣ ਹੋ ਸਰਬ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਛਾ ਜਾਣਾ ਹੈ  
ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਦਾਗ ਲੱਭਣੇ ਸਰਮਾਏ ਦੇ ਮੈਨੂੰ ਅਕੀਦੇ ਦੇ  
ਤੈਨੂੰ ਵੱਲ ਲੈਣਾ ਸਚਾਈ, ਲੋਮਜੂਬ, ਕਲਾ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਲੋਈ  
ਤੈਨੂੰ ਪਾ ਗਲਵਕਤੀ ਮੇਰਾ ਚੇਤਾ ਅਚੇਤਾ ਵਿਲੁਕਦਾ ਦਸਸੀ  
ਵੇ ਤੇਰੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਸਰਮਾਏ ਦੀ ਸੂਲੀ ਤੇ ਮੁਕੀਆਂ ਸਨ ।  
ਵੇ ਤੇਰੇ ਕਾਮਿਆਂ ਤੇ ਕਿਰਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਭ ਚੀਖਾਂ  
ਤਿਜੋਰੀ 'ਚ ਜਾ ਲੁਕੀਆਂ ਸਨ ।  
ਤੂੰ ਆਂ, ਮੁੜ ਜੰਮ ਤਸੱਵਰ ਕੋਹ ਵਰਗਾ ਮੁੜ ਤੂਫਾਨ ਜੱਬਰਾਂ ਦੇ ਖੜੇ ਨੇ ।  
ਤੇਰੀ ਉਹ ਨਹਾਰ ਜੱਬਰਾਂ ਦੀਆਂ ਛੱਲਾਂ 'ਚੋਂ ਲਭਦੀ ਹੈ  
ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਨਕ ਕੁਫਲ ਬਾਬਤਾ ਦੀ ਕੈਦ ਦੇ ਹੁਣ ਚੂਰ ਹੋ ਜਾਣੇ ।  
ਜੇ ਆਵੇਂ ਤਸੱਵਰ 'ਚੋਂ ਵੀ ਹੁਣ ਸੱਚ ਬਣ ਕੇ ਤੂੰ ਸੱਚ ਦਾ ਆਗੂ !



## ਦੇਵ ਕਮਲ 'ਦੇਵ'

(1944 ਈ.)

### ਗੀਤ

ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਆਣਾ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ,  
ਦਿਲ ਨੇ ਮੇਰੇ ਕਦੀ ਚੈਨ ਪਾਣਾ ਨਹੀਂ ।  
ਆਉਂਣੀਆਂ ਨੇ ਚਮਨ ਵਿਚ ਬਹਾਰਾਂ ਸਨਮ,  
ਸਾਨੂੰ ਚੁਭਣੇ ਨੇ ਫੁਲ ਵਾਂਗ ਖਾਰਾਂ ਸਨਮ ।  
ਰੋ ਕੇ ਕਟਣੇ ਨੇ ਦਿਨ ਬੇਕਰਾਰਾਂ ਸਨਮ ।  
ਦਿਲ ਦੇ ਪਰਚਾਉਂਣ ਦਾ ਕੋਈ ਬਹਾਨਾ ਨਹੀਂ ।  
ਤੂੰ ਨਹੀਂ.....

ਲੋਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਭੁਲਾ ਦੇਵਾਂ ਮੈਂ,  
ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਨੂੰ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਮਿਟਾ ਦੇਵਾਂ ਮੈਂ ।  
ਕਿਵੇਂ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗਲ ਸੁਣਾ ਦੇਵਾਂ ਮੈਂ,  
ਪਿਆਰ ਹੈ ਕੋਈ ਸੁਪਨਾ ਸੁਹਾਨਾ ਨਹੀਂ ।  
ਤੂੰ ਨਹੀਂ.....

ਹੋਸ਼ ਤਨ ਦੀ ਨਹੀਂ ਖਬਰ ਮਨ ਦੀ ਨਹੀਂ  
ਇਕ ਘੜੀ ਚੈਨ ਦੀ ਕਿਧਰੇ ਮਿਲਦੀ ਨਹੀਂ,  
ਕੀ ਕਰਾਂ ਜਾਨ ਵੀ ਤਾਂ ਨਿਕਲਦੀ ਨਹੀਂ ।  
ਤੂੰ ਵੀ ਤੇ ਵੈਰਨੇ ਤਰਸ ਖਾਣਾ ਨਹੀਂ ।

ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਤੂੰ ਨਹੀਂ.....

ਬਾਅਦ ਮੇਰੇ ਕਦੀ ਜੇ ਤੂੰ ਆ ਵੀ ਗਈ ।  
ਚਾਰ ਫੁੱਲ ਜੇ ਕਬਰ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਵੀ ਗਈ ।  
ਯਾ ਕਦੀ ਚਾਰ ਅੱਥਰੂ ਵਹਾ ਵੀ ਗਈ,  
'ਦੇਵ' ਨੇ ਦੇਖਣਾ ਉਹ ਜ਼ਮਾਨਾ ਨਹੀਂ ।  
ਤੂੰ ਨਹੀਂ... ..



## ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਨਾਜ਼'

(1945 ਈ.)

ਗੁਜ਼ਲ

ਸਾਵਣ ਦੀ ਇਸ ਕਿਣ-ਮਿਣ ਵਿੱਚ, ਇਕ ਹੰਝੂ ਖਾਰਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ,  
ਫੁੱਲ 'ਤੇ ਨਚਦੀ ਸ਼ਬਨਮ ਵਿੱਚ, ਧੁਖਦਾ ਅੰਗਾਰਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।  
ਕੁਝ ਫੁੱਲ ਦਾ ਹੱਸਣਾ ਕਾਫੀ ਹੈ, ਕੁਝ ਝੋਰੇ ਪਾਣੇ ਖੁਸ਼ਬੋਆਂ,  
ਭੋਰੇ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਫਾਹਣ ਲਈ, ਕਲੀਆਂ ਦਾ ਲਾਰਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।  
ਇਕ ਚੁੱਭਨ ਯਾਰ ਦੇ ਨਕਸ਼ਾਂ ਦੀ, ਮਨਸੂਰ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਕਰ ਗਈ ਏ,  
ਜੋ ਚੜ੍ਹਕੇ ਲਾਇਆ ਸੂਲੀ 'ਤੇ ਕੁਝ ਕੁਝ ਉਹ ਨਾਅਰਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਖ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਾਲੀ ਵਿੱਚ, ਜਾਂ ਸ਼ੌਖ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸੁਰਖੀ ਵਿੱਚ,  
ਹੈ ਰੰਗ ਜਿੰਗਰ ਦੇ ਲਹੂ ਵਰਗਾ, ਤੇ ਖੂਨ ਦੀ ਧਾਰਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।  
ਕੁਝ ਹਿਜਰ ਚੁਆਤੀ ਧੁਖਦੀ ਸੀ, ਕੁਝ ਰਾਤ ਵਸਲ ਦੀ ਕਾਲੀ ਸੀ,  
ਕੁਝ ਦੋਸ਼ ਸੀ ਕੱਚੇ ਘੜਿਆਂ ਦਾ, ਕੁਝ ਝੰਨਾਂ ਕਿਨਾਰਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।  
ਅੱਜ ਮਸਜਦ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ੇਖ ਸਾਹਿਬ, ਕੁਝ ਡੇਢਿਓ ਸਜਦੇ ਕਰਦੇ ਰਹੇ,  
ਕੁਝ ਦੀਦ ਸੀ ਉਹਨਾਂ 'ਚ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦੀ, ਕੁਝ ਬੁੱਤ ਨਜ਼ਾਰਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।  
ਨਾ ਤੜਪ ਦਿਲ ਦੀ ਮਿਟਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਤ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘਟਦੀ ਹੈ,  
ਕੀ ਸਾਕੀ ਏਸ ਪੈਮਾਨੇ ਵਿੱਚ, ਕੋਈ ਹਿਜਰ ਸ਼ਰਾਰਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।  
ਕੀ ਬੀਤੇਗੀ ਉਸ ਮਾਲੀ 'ਤੇ, ਜੀਹਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਖਾਰ ਹੈ ਬਣ ਜਾਣਾ,  
ਜਿਸ ਮਾਂਝੀ ਦੀ ਕਿਸਤੀ ਡੋਬਣ ਲਈ, ਹਰ ਮੌਜ ਕਿਨਾਰਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।  
ਫਿਰ ਜ਼ਖਮ ਡੂੰਘੇ ਖਾਣ ਲਈ, ਕੋਈ ਹੋਰ ਜਿੰਗਰ ਤੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰ,  
ਅੱਜ 'ਨਾਜ਼' ਤੇਰੇ ਰਕੀਬਾਂ ਵਿੱਚ, ਤੇਰਾ ਹੀ ਪਿਆਰਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।



## ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ 'ਇਨਕਲਾਬੀ'

( 1946 ਈ: )

### ਦੀਵਾਲੀ

ਤਨ ਦਾ ਦੀਵਾ  
ਬਲਦਾ ਗਿਆ—  
ਹਿਜਰ ਦੀ ਬਤੀ  
ਜੋਬਨ ਮਤੀ,  
ਸੰਗਦੀ ਸੰਗਦੀ  
ਲੰਘਦੀ ਗਈ ।  
ਗਰੀਬੀ ਦੇ  
ਝਰੋਕੇ ਵਿਚੋਂ  
ਮੁੜਕੇ ਦੀ  
ਇਕ ਬੂੰਦ,  
ਬਣ ਤੇਲ  
ਦੀਪ ਦੀਵਾਲੀ ਦਾ  
ਮੰਗਦੀ ਗਈ  
ਕੁਝ ਦੀਪ  
ਮਹਾਂ ਦੀਪਾਂ ਦੇ  
ਅਖਰ ਕੁਝ  
ਲਤੀਫਾਂ ਦੇ  
ਮਨ ਆਪਣਾ  
ਪੜਵਾਉਂਦੇ ਰਹਿ ਗਏ ।

ਅਜ ਮਾਇਆ !  
 ਕੁਝ ਨਾਗ-ਸਰਪਣੀ  
 ਡੰਗ ਡਾਢੇ  
 ਡੰਗਦੀ ਗਈ ।  
 ਦੀਵਾ ਫੜੀ  
 ਪੈਲਾਂ ਪਾਂਦੀ  
 ਕਚੇ ਘੜੇ ਦਾ  
 ਗੀਤ-ਗਾਂਵਦੀ  
 ਮਨ ਦੀ ਵਾਰ  
 ਅਕਲ ਦੀ ਤਾਰ  
 ਇਕੋ ਗੀਤ  
 ਦੋ ਦਿਲਾਂ ਦੀ  
 ਪ੍ਰੀਤ ਕੁਝ  
 ਰੰਗਦੀ ਗਈ ।  
 ਜਨਮ ਦੀਆਂ ਦੀਵਾਰਾਂ  
 ਕੁਝ ਉਚੀਆਂ  
 ਨਿਵੇਂ ਸਗੋਰੇ ਵਾਲੀਆਂ  
 ਕੁਝ ਸੁਚੀਆਂ,  
 ਕਰਾਂਤੀਕਾਰ ਦੇ  
 ਦਰ ਉਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਦੀਆਂ ਹੁਚੀਆਂ  
 ਕੁਝ ਟਿਮਟਿਮਾਂਦੀਆਂ ਨੇ  
 ਗੁੰਝਲ ਦਾ ਭੇਦ ਸਮਝਦੀਆਂ ਨੇ  
 ਉਚੀਆਂ ਦੀਵਾਰਾਂ ਦਾ ਅੰਤ  
 ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਏ  
 ਮਹੇਨਤ ਦੀ ਉਚੀ  
 ਸੁਚੀ ਮਾਲਾ ਏ  
 ਪਰ ਮੁਲਕੰਣ  
 ਦੀਵਾਲੀ ਦਾ ਮੋ'  
 ਸੁੰਘਦੀ ਗਈ ।



## ਭੂਪਿੰਦਰ ਸੂਦਨ

( 1947 ਈ: )

### ਇਕ ਕਵਿਤਾ

ਮੈਂ ਜੰਮਿਆਂ ਹਫ਼ਤੇ ਦੇ ਅਠਵੇਂ ਦਿਨ  
ਜਿਸ ਦਿਨ ਰੱਬ ਸੁੱਤਾ ਸੀ ।  
ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤੇ ਅੱਧੇ ਦਿਨ ਵਿੱਚਕਾਰ ।  
ਮੈਂ ਇਕ ਜੀਵ ਹਾਂ ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਵਾਂਗ,  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੋਚ ਕੇ ਵੀ ਫਿਕਰਾ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ।  
ਬਹੁਤੀ ਗਰਮੀ 'ਚ ਮੈਨੂੰ ਕੰਥਣੀ ਲਗਦੀ ਹੈ  
ਤੇ ਬਹੁਤੀ ਠੰਢ 'ਚ ਮੇਰਾ  
ਆਪਾ ਸੱੜਦਾ ਹੈ ।  
ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ-ਜਵਾਨ ਵਿਧਵਾ ਵਾਂਗ  
ਜਦ ਮੈਂ ਪਾਸਾ ਪਰਤਾਂ  
ਤਾਂ ਮੰਜੀ ਦੀ ਚੂੜ ਹਸ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ।  
ਮੇਰੇ ਹੰਝੂ ਡਿਗੇ, ਪਰ ਫੁਲ ਨਾ ਬਣੇ,  
ਭੁੱਜੇ ਕਿਰਦੇ ਹੀ ਕੁੱਕੜੀ ਨੇ ਚੁੱਗ ਲਏ ।  
ਥੱਲ ਵਿਚ ਜੋ ਹੜ੍ਹ ਆ ਜਾਵੇ,  
ਲੱਭਿਆਂ ਇਕ ਬੂੰਦ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦੀ ।  
ਪਰ ਮੇਰੇ 'ਚ ਇਕ ਚੁੰਬਣ ਨੂੰ ਵੀ

ਹਜ਼ਮ ਕਰਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ।  
 ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਸਪਨੀ ਨਹੀਂ ਸੀ,  
 ਪਰ ਪੱਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ  
 ਉਸ ਜੰਮਦੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਨਿਗਲਣਾ ਚਾਹਿਆ ?  
 ਮੈਂ ਇਕ ਬੇਲ ਵਾਂਗ  
 ਸ਼ਰੀਰਾਂ ਨਾਲ ਪਲਚਣ ਦਾ ਹੀਲਾ ਵੀ ਕੀਤਾ  
 ਪਰ ਹਰ ਥਾਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ  
 ਗੰਦੀ ਸਬਜ਼ੀ ਵਾਂਗ ਸਿੱਟਿਆ ਗਿਆ ।  
 ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਨ ਦੀ ਰੱਤ ਪੀਕੇ  
 ਮੇਰੀ ਜਵਾਨੀ ਨੇ ਰੰਗ ਲੀਤਾ ।  
 ਬਸ ! ਇਕ ਮੈਂ ਵਾਂ  
 ਤੇ ਇਕ ਮੇਰਾ ਭਰਾ—ਅੱਕ ਦਾ ਬੂਟਾ  
 ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ—ਲੰਘੇ ਸਾਂ ਇਕ ਦਿਨ  
 ਅਯੁਧਿਆ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ 'ਚੋਂ  
 ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਇਕ ਸਿਆਣੀ ਖੱਚਰ ਤੇ ।  
 ਫੇਰ ਇਕ ਦਿਨ  
 ਜਦੋਂ ਤਿੰਨ ਅਯੁਧਿਆ ਵਾਸੀ  
 ਚੋਦ੍ਹਾਂ ਸਾਲਾਂ ਮਗਰੋਂ ਘਰ ਪਰਤੇ  
 ਸਾਨੂੰ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਤੌਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ  
 ਇਕ ਬਨਵਾਸ ਤੇ  
 ਜੋ ਉਮਰਾਂ ਤੋਂ ਲੰਮਾ ਸੀ ।  
 ਇਸੇ ਲਈ  
 ਨਾਂਹ ਮੈਂ ਕਦੀਂ ਰੋਇਆ ਹਾਂ  
 ਤੇ ਨਾ ਮੈਂ ਕਦੀ ਹਸਿਆ ਹਾਂ ।



## ਮੀਆਂ ਨਜ਼ਾਮ ਦੀਨ

### ਕਾਫ਼ੀ

ਕਿਸੇ ਨੇਕ ਘੜੀ ਨੇਹੁ ਲਾਇਆ,  
ਜਾਵਾਂ ਮੈਂ ਕੁਰਬਾਨ ਖੁਦਾਇਆ ।  
ਓ ਮੈਂ ਮੋਈ ਪੜ੍ਹ ਪੜ੍ਹ ਨਮਾਜ਼ਾਂ,  
ਮੇਰੀਆਂ ਮੂਲ ਨਾ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਰਾਜ਼ਾਂ ।  
ਦਿਲ ਸਖਤ ਉਦਾਸੀਆਂ ਚਾਇਆ,  
ਕਿਸੇ ਨੇਕ ਘੜੀ ਨੇਹੁ ਲਾਇਆ ।

ਓ ਮੈਂ ਕੀਤੇ ਚਿਲੇ ਚਿਲੀਆਂ,  
ਮੇਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਮੁਰਾਦਾਂ ਮਿਲੀਆਂ ।  
ਐਵੇਂ ਵਕਤ ਫਜ਼ੂਲ ਗਵਾਇਆ,  
ਕਿਸੇ ਨੇਕ ਘੜੀ ਨੇਹੁ ਲਾਇਆ ।

ਓ ਮੈਂ ਕੀਤੇ ਲਤੀਫੇ ਜਾਰੀ,  
ਪਾਈ ਖ਼ਬਰ ਸਲੂਕੋਂ ਸਾਰੀ ।  
ਜਦੋਂ ਸਬਕ ਹਜ਼ੂਰ ਸਿਖਾਇਆ,  
ਕਿਸੇ ਨੇਕ ਘੜੀ ਨੇਹੁ ਲਾਇਆ ।

ਓ ਮੈਂ ਕਾਮਲ ਆਮਿਲ ਹੋਈਆਂ,  
ਮੈਲਾਂ ਐਥ ਸਜਣ ਨੇ ਧੋਈਆਂ ।

ਜਦੋਂ ਸਜਣਾਂ ਰਹਿਮ ਕਮਾਇਆ,  
ਕਿਸੇ ਨੇਕ ਘੜੀ ਨੇਹੂੰ ਲਾਇਆ ।

ਓ ਮੈਂ ਮਹਿਸ਼ਰ ਤੀਕ ਨਿਜ਼ਾਮੀ,  
ਤੇਰੇ ਸਗਾਂ ਦਾ ਗੋਲਾ ਮਦਾਮੀ ।  
ਤੇਰੇ ਕਦਮਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰ ਨਿਵਾਇਆ,  
ਕਿਸੇ ਨੇਕ ਘੜੀ ਨੇਹੂੰ ਲਾਇਆ ।



## ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਦਕ

### ਇੰਤਜ਼ਾਰ

ਅਲਫ਼-ਆਈ ਬਹਾਰ ਬਸਾਖ ਵਾਲੀ,  
ਸਾਖੋਂ ਕਲੀ ਫੁਟੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਵਤਨੀ ।  
ਰੰਗੋਂ ਰੰਗ ਦਰਖਤਾਂ ਦੇ ਫੁਲ ਫੁਲੇ,  
ਹੋਏ ਭੋਰੇ ਵੀ ਸੁਕਰ ਗੁਜ਼ਾਰ ਵਤਨੀ ।  
ਚਿੜੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਤੇ ਦਿਲ ਡੋਲਦਾ ਏ,  
ਉਡ ਸਿਰਾਂ ਤੋਂ ਲੰਘਦੇ ਡਾਰ ਵਤਨੀ ।  
ਬੀਆਬਾਣ ਜੰਗਲ ਭੀ ਆਬਾਦ ਹੋਏ,  
ਕੁੱਕੂ ਬੋਲਿਆ ਮੁੱਖ ਸੰਵਾਰ ਵਤਨੀ ।  
ਤੂੰ ਭੀ ਕਾਸਦਾ ਜਾ ਸਲਾਮ ਕਹਿ ਦੇ,  
ਅਸੀਂ ਵਿਚ ਜੁਦਾਈ ਬੇਹਾਲ ਵਤਨੀ ।  
ਅਜਾਂ ਖਾਕ ਮੁਕਾਮ ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਣਾ,  
ਉਥੇ ਰਖਾਂਗਾ ਇਹ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਵਤਨੀ ।  
ਰਲ ਬਹਿਸਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ,  
ਕਰਸਾਂ ਰਜ ਕੇ ਖੂਬ ਦੀਦਾਰ ਵਤਨੀ ।  
ਉਮਰ ਲੰਘ ਗਈ ਏ ਸਾਨੂੰ ਰੋਂਦਿਆਂ ਨੂੰ,  
ਮਿਲਿਆ ਕੋਈ ਨਾ ਏ ਹਮਰਾਜ਼ ਵਤਨੀ ।  
ਸੱਸੀ ਬਲਾਂ ਦੇ ਰਾਹ ਨੂੰ ਨਿਤ ਵੇਖੇ,  
ਕਦੋਂ ਪਰਤਸੀ ਉਠ ਕਤਾਰ ਵਤਨੀ ।  
ਕਦੋਂ ਪਰਤ ਕਾਰਵਾਨ ਜਵਾਨ ਆਸਨ,  
ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਵਤਨੀ ।

## ਯੋਗ ਰਾਜ 'ਸ਼ਵੇਤਾਸ਼ੂ'

(1943 ਈ.)

### ਅਹਿਸਾਸ

ਦਰਦ ਦਾ ਇਕ ਸਾਰਸ  
ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਰੋਵਰ ਕੰਢੇ  
ਜਖਮਾਂ ਦੀਆਂ ਮਛਲੀਆਂ  
ਇਕ ਇਕ ਚੁਗਦਾ ਰਿਹਾ—  
ਚੁਗਦਾ ਰਿਹਾ  
ਮਨ ਦਾ ਕਾਲ ਕਲੂਟਾ ਕਾਂ  
ਲਮਿਹੇ ਦੀ ਮੁਢੇਰ 'ਤੇ ਬੈਠਾ  
ਇਕ ਅਨਾਗਤ ਨੂੰ ਚੁੰਝ ਭਰ  
ਟੇਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਟੇਰਦਾ ਰਿਹਾ ।  
ਆਸ ਦੀ ਇਕ ਇੱਲ  
ਹਾਦਸਿਆਂ ਦੇ ਉਜੜੇ ਖੇਤਾਂ 'ਚ  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ  
ਪੇਟ ਭਰ ਨੌਚਦੀ ਰਹੀ—  
ਨੌਚਦੀ ਰਹੀ ।  
ਅਤੇ ਮੋਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦਾ  
ਧੁੰਦਲਾ ਧੁੰਦਲਾ ਅਸਮਾਨ  
ਕਦੇ ਸਾਰਸ ਨੂੰ, ਕਦੇ ਕਾਂ ਨੂੰ  
ਅਤੇ ਕਦੇ ਇੱਲ ਨੂੰ  
ਲਾਚਾਰ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ—  
ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ ।







Published by the Secretary J & K Academy of Art,  
Culture & Languages Jammu-1 and printed at 'Gurmat  
Printing Press' Digiana, Jammu-3.